

31 Hex: N =

23588 ✓

12-12-58.

W

0182

comp.

V2

171

~~191-111~~

~~121~~

✓ 15/1/15



اسٹج ڈرامہ

مہتمم مجلس

باراؤل

(تعداد پانچسو - ۵۰۰)

BT 01

111

قیمت ڈھائی روپے (۵۰۰)

مناشی



ALLAMA IQBAL LIBRARY



23588

مکتبہ جدید — اردو بازار — دہلی

U2
I 28 U

Cal

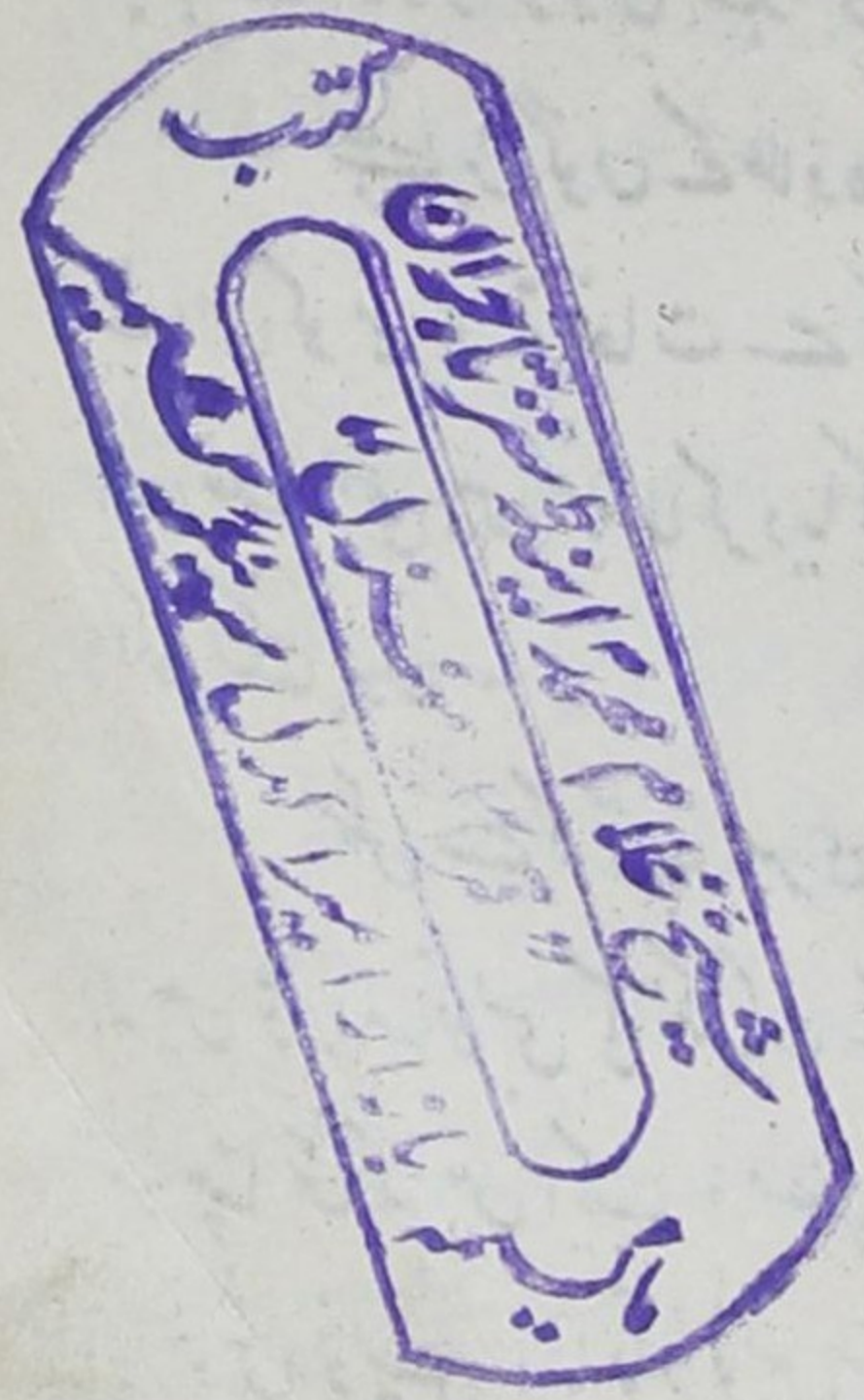
مجموعہ مطالعہ برقی پریس دہلی

28

نہایت عزیز دوست

ابراہیم علیخان — کے نام

جن کی خواہش پر میں نے یہ پہلا ایچ ٹیو رامہ لکھا



پس پردہ

میں اکثر سوچتا ہوں کہ آخر میں نے ایک فل فلیجڈ اسٹیج ڈرامہ کس طرح لکھ لیا۔ میرے لئے سب سے زیادہ حیرانی کی بات تو یہ ہے کہ جب یہ ڈرامہ کراچی میں پہلی بار اسٹیج کیا گیا تو اسے نہ صرف عوام کا لالچام بلکہ بابائے اردو مولوی عبدالحق — سید ہاشم رضا — حاتم اے علوی جیسے بزرگوں کے علاوہ کراچی کے تقریباً تمام دانشوروں اور صحافیوں نے اس کو میری توقعات سے کہیں زیادہ پسند کیا اور ہمیشہ کے لئے مجھے اس غلط فہمی میں مبتلا کر دیا کہ میں اچھے اور معیاری اسٹیج ڈرامے بھی بہ آسانی لکھ سکتا ہوں۔

ممکن ہے کہ آپ میری اس بات پر یقین نہ کریں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ میں ڈرامہ نویس کی تکنیک کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔ میں یہ سوچتا تھا کہ میں ایک مضمون نویس، افسانہ نویس، ناول نویس، اخبار نویس اور خوش نویس رمانا فر نویس نہیں، کافی نہیں کہ ڈرامہ نویس بھی بن جاؤں۔

اس لئے میں نے بہت کم اسٹیج ڈرامے دیکھے۔ فن ڈرامہ سے متعلق شدہ
 بدھ ہی کچھ پڑھا۔ البتہ ریڈیائی ڈرامے اور ایکٹ کے ڈرامے لکھے بھی
 خوب اور پڑھے بھی زیادہ۔ فل فلیجڈ ڈراموں میں سید امتیاز علی تاج
 کے ڈرامے انارکلی اور آغا حشر مرحوم کے چند ڈراموں کے سوا شاید
 ہی میں نے کوئی ڈرامہ پڑھا ہو۔ البتہ اپنے عزیز دوست خواجہ معین الدین
 بی۔ اے عثمانیہ کے ڈرامے پرانے محل، نذوال حیدر آباد، نیا نشان اور
 مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی باک نہیں ہے کہ خواجہ معین الدین کے ان
 ڈراموں کو دیکھنے سے مجھے اسٹیج سے واقفیت ہوئی۔ یہ معلومات ہوئیں
 کہ ڈیپ سین اور عڈ سین وغیرہ کیا ہوتے ہیں۔ — پر وہ گرتا ہے
 تو کیوں گرتا ہے اور اٹھتا ہے تو کیوں اٹھتا ہے؟ —
 اسی دوران ایک میرے عزیز دوست مسٹر مظہر علی شریف اور آمنہ سلیم
 مجھ سے ملے اور مجھے بڑا ناؤ دلایا کہ جب خواجہ معین الدین اسٹیج ڈرامے
 لکھ سکتے ہیں تو تم کیوں نہیں لکھ سکتے؟۔

میں نے انھیں ٹالا کہ میں "دوستوں" سے مقابلہ نہیں کرتا لیکن
 ایک دن جب میرے دل نے بھی مجھ سے یہی سوال کیا کہ ہاں بھئی آخر
 تم کیوں لکھتے؟ — میں نے اپنے دل کو جواب دیا — بھئی
 عجیب بات ہے لکھتے تو تم ہی ہو۔ اگر ایسا ہے تو لکھو۔ رواج رہے کہ
 میں دماغ سے کم دل سے زیادہ لکھتا ہوں، میں نے ایک دن اسٹیج ڈرامہ
 لکھنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ لیکن وہ ارادہ کافی دنوں تک مصمم ارادہ ہی بنا رہا۔

اس کی ایک اور سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ میں بسیار نویس مشہور ہونے کی باوجود بہت "قلم چور" ہوں۔ جس طرح آپ یا آپ کے کوئی دوست "کام چور" ہوں گے۔ لیکن میرے دوست مسٹر منظر علی شریف اور آصف سلیم کے علاوہ مسٹر ابراہیم علیخان، فصیح الدین احمد ایڈیٹر پیام مشرق مرحوم، مصطفیٰ علی اور منظور وغیرہ بھی ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئے کہ اسٹیج ڈرامہ لکھو۔ چنانچہ میں نے اپنے دفتر سے دودن کی چھٹی لی۔ اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کو دودن کے لئے خدا حافظ کہا اور لکھنے کی ساری ضروریات سے مصلح ہو کر اسٹیج ڈرامہ لکھنے بیٹھ گیا۔ اور مسلسل ڈیڑھ دن کی محنت کے بعد میں یہ ڈھائی گھنٹہ کا ڈرامہ لکھنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ غالباً اتوار کی شام تھی۔ میں وہ مسودہ لے کر اپنے دوستوں کے پاس پہنچا، مسودہ دیکھنے کے باوجود ادھر انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ مجھ جیسا "قلم چور" اتنی جلدی ایک فلم فلیجڈ ڈرامہ بھی لکھ سکتا ہے۔۔۔ ادھر مجھ پر بھی ایک تذبذب کا سا عالم طاری تھا کہ یہ کیا حرکت مجھ سے سرزد ہو گئی ہے! بہر حال دوسرے دن سے اس ڈرامہ کی ریہرسل شروع ہو گئی۔ اداکاروں کی ایک اچھی ٹیم اور ٹیم اسپرٹ دونوں حاصل ہو گئیں۔ ہر شام ریہرسل میں بڑا اچھا وقت گزرنے لگا۔ لیکن جیسے جیسے سبک شو کا دن قریب آ رہا تھا پتہ نہیں کیوں میرا دل ڈوبتا سا محسوس ہو رہا تھا۔ بالآخر وہ دن آ گیا جس شام میرا پہلا ڈرامہ پہلی بار اسٹیج کیا جانے والا تھا۔ اس شام میں ایمپرس مارکیٹ سے گزر رہا تھا۔ مجھے جو شخص بھی اندے اور ٹکڑ خرید تانظر آتا میرا دل دھڑک جاتا اور مجھ سے پوچھتا۔

کہیں یہ شخص آج رات میرا ڈرامہ دیکھنے تو
نہیں جا رہا ہے ؟ یہ اٹھے اور ٹکڑا کر کہیں
میرے ڈرامہ کے ہیر و ہیر وٹن ، ولن
یا پھر مصنف کو تو نشانہ بنانے والے نہیں ہیں

جس وقت ڈرامہ شروع ہوا یعنی پردہ اٹھا۔ ایک منظر گذرا
اور نئی اداکارہ نے دلچسپ انداز میں مکالمے بولے اور سارا ہال تالیوں
سے گونج اٹھا تو میرے جسم پر رونگھٹے سے کھڑے ہو گئے۔ اور میری گردن
ذرا سی اکڑ گئی۔ جب تیسرے منظر میں سارا ہال قہقہہ زار بن گیا تو میں نے
فاتحانہ انداز میں پلٹ کر تماشا شیوں کو دیکھا۔ اس وقت مجھے احساس
ہوا کہ میں نے موچپیں کیوں نہیں رکھیں ! واللہ انہیں تاؤ دینے سے اس وقت
تو لطف دو بالا ہو جاتا۔ میں مبالغہ نہیں کرتا۔ اس کی تصدیق مہر وہ شخص
کر سکتا ہے جس نے میرا ڈرامہ دیکھا ہے کہ ڈرامہ کے ہر منظر کو پر جوش
تالیوں سے پسند کیا گیا۔ ڈرامہ کے ختم کے بعد ایک فلم ساز نے فوراً ہی فلم
کے لئے اس کا معاہدہ کر لیا۔ اس کے بعد کیا ہوا وہ پردہ سیمیں پر ملاحظہ
فرمائیے ،

اس ڈرامے کی کامیابی میں جتنا میرے قلم کو دخل ہے اتنا ہی اس
ڈرامے کی ہدایت کار منظر علی شریف ، معاون ہدایت کار ایم۔ اسے جاوید
ایس۔ ایم یوسف ، میوزک ڈائریکٹر ، مبارک حسین ہاشمی ، میک اپ میں امام الدین
احمد بھائی ، نغمہ نگار اعظم اور احمد رضا کے علاوہ اداکاروں ، مس شمیم اختر۔

من فردوس، سلیم اختر، اختر احسن۔ کوکب، آصف سلیم، رجبو بندل، لطیف احسان
 اسلم، محمود علی، بیگم، ملکہ اور چھ سالہ ننھی اداکارہ بے بی فریدہ کا بھی دخل ہے۔
 میں ان تمام خواتین و حضرات کا خاص طور پر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ سب سے زیادہ
 تو میں اپنے نوجوان دوست سٹریٹس پراجیکٹ کا ممنون ہوں کہ انہوں نے اس ڈرامے
 کو سیٹج کرنے کے لئے چیک بک پر دستخط کرنے میں کبھی کوئی پس و پیش نہیں کیا۔
 اس کتاب کے آخر میں وہ تعریفی پھول بھی آپ کو ملیں گے جو کراچی کے
 اخبارات نے اس ڈرامے کو پیش کئے، اس لئے میں اپنے منہ آپ اور کیوں
 میاں میٹھو بنوں؟ اس لئے بہتر یہ ہے کہ میں یہیں پردہ گرا دوں۔
 (ڈراما)

ابنہ ایم سی

انظم - - - - - ایک خوبصورت معتمد بے روزگار گریجویٹ
 مجید - - - - - انظم کے کالج کا ساتھی بے روزگار گریجویٹ
 نور افشاں - - - - - نوجوان خوبصورت بی۔ اے پاس لڑکی
 کرنل ارباب خاں - - - - - نور افشاں کا باپ - ریٹائرڈ کرنل
 مسعود علی خاں - - - - - نوجوان سرمایہ دار - نور افشاں کا عاشق
 حاکم علی خاں - - - - - پروپرائیٹر گوٹ اینڈ شپ فرم -

پہلا منظر

ایک ادنیٰ متوسط درجے کے گھرانے کا کمرہ۔ جس میں دو چار پائیاں
 بچھی ہوئی ہیں۔ لکھنے کی ایک میز دیوار کے ساتھ لگی ہوئی ہے، جس پر بہت سی کتابوں
 اخباروں اور رسالوں کا ڈھیر بڑا ہوا ہے۔ اس میز کے اوپر بی، اسے کی دو ڈگریاں
 فریموں میں لگی ہوئی آئیناں ہیں، جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کمرے میں دو گریجویٹ
 رہتے ہیں۔ جن میں سے ایک اس وقت چار پائیوں کے سرہانے آٹنے سامنے رکھی
 ہوئی دو آرام کرسیوں میں سے ایک آرام کرسی پر بیٹھا کچھ پڑھنے میں مشغول ہے۔
 اس نے شب خوابی کا دھاری دار پاجامہ اور ٹوٹے ہوئے بٹنوں والی کھلے گریبان
 کی میلی قمیص پہن رکھی ہے، وہ ایک خوبصورت اور محتمد نوجوان ہے۔ سامنے دیوار
 پر ایک پرانی وضع کا وال کلاک گیارہ بجنے کے گھنٹے بجاتا ہے۔ نوجوان چونک کر
 کلاک کی طرف دیکھتا ہے۔

نوجوان :- (بند آواز سے)۔ اُف۔ گیارہ بج گئے۔ !
 دکرسی سے اٹھتا ہے۔ چار پائی کے نیچے سے سوٹ کیس کھینچ کر بائرن لکاتا ہے
 اس میں سے ایک صاف ستھری دھلی ہوئی سفید قمیص اور بنیان نکال کر کندھے پر

ڈال لیتا ہے، اور چار پائی سے تکیہ اٹھا کر دیکھتا ہے کہ اس کی تیلوں غائب ہے۔
 جو "کریز" کی خاطر اس نے تکیہ کے نیچے رکھی تھی۔ وہ کچھ پریشان سا ہو جاتا ہے۔
 اور پکارتا ہے (

بانو — بانو —!

داند سے ایک ننھی بچی کی آواز آتی ہے)

جی — آئی بھائی جان —

اس آواز کے دو تین لمحوں کے بعد ایک آٹھ نو سالہ خوبصورت سی بچی جس کے
 دونوں ہاتھ آٹے میں گندھے ہوئے ہیں، جیسے وہ ابھی ابھی آٹا گوندھ کر آ رہی ہو
 کمرے میں داخل ہوتی ہے، اس وقت اس نوجوان کی پیٹھ لڑکی کی طرف ہے،

بانو:۔ اعظم بھائی جان — آپ نے مجھے بلا یا؟ —

اعظم:۔ رلیٹ کراہاں — دیکھو بانو، میری گرم تیلوں اندر تو نہیں

سے وہ جو بلورنگ کی ہے۔

بانو:۔ کچھ سوچ کر! — وہ تیلوں —! — وہ تیلوں تو مجید بھائی جان

پہن کر گئے ہیں۔

اعظم:۔ رگھو رات اور غصے کے ملے ٹھلے لہجے میں (کمبخت آٹو کا پٹھا اسے نہیں

معلوم تھا، آج ۱۲ بجے میرا انٹرویو ہے۔

بانو:۔ رہو لین سے، مجید بھائی جان بھی تو انٹرویو میں گئے ہیں۔ ان کا انٹرویو

صبح نو بجے تھا۔ اس وقت آپ سو رہے تھے۔ وہ کہہ گئے تھے کہ میں

ساڑھے گیارہ بجے تک ضرور واپس آ جاؤں گا

اعظم :- اگر وہ نان سنس ساڑھے گیارہ بجے تک واپس نہیں آیا تو میں اپنے
انسٹریو میں کیا پہن کر جاؤں گا۔

بانو :- (پیار سے اعظم کی ٹھوڑی کو آٹا گندھا ہاتھ لگاتی ہے، جس سے ٹھوڑا سا
گیلا آٹا اعظم کی ٹھوڑی پر لگ جاتا ہے)

بھائی جان — انسٹریو میں آپ وہ تیلون پہن کر نہ جائیں تو بہتر ہے۔
اعظم (حیرت سے) کیوں؟ —

بانو :- وہ تیلون تو بڑی منحوس ہے، میں کب سے دیکھ رہی ہوں آپ اور مجید
بھائی جان ہر انسٹریو میں وہی تیلون پہنکر جاتے ہیں، لیکن نہ تو آپ کو
نوکری ملتی ہے اور نہ مجید بھائی جان کو۔

اعظم کھپانا ہو کر مسکراتا ہے اور بانو کو اٹھا کر اس کی پیشانی چومتا ہے
اور اپنے ساتھ بٹھا کر اسے سمجھانے کے انداز میں کہتا ہے)

اعظم :- مائی ڈیر چوہوں کی خالہ — تم تو اب بہت بڑی بڑی باتیں کرنے لگی ہو
مگر بانو — دراصل یہ تیلون منحوس نہیں ہے، بلکہ یہ نظام منحوس
ہے اور جب تک یہ نظام منحوس رہیگا۔ اس وقت تک میں اور مجید جیسے
فرسٹ کلاس گریجویٹ یوں ہی بے روزگاری کی چکر میں مبتلا رہیں گے۔
سمجھی! —

بانو :- (بھولپن سے) جی نہیں سمجھی! — کون نظام؟ — وہ جو آپ کے
دوست ہیں لمبے سے، کالے سے، وہ جنہوں نے مجھے چاکلیٹ کا ڈبہ دیا تھا؟
اعظم :- اری وہ نہیں یگلی — یہ ہمارا معاشی اور اقتصادی نظام —

ویسے یہ ٹھیک ہے کہ وہ لمبا بھی ہے اور کالا بھی — لیکن وہ کسی غریب اعظم
کی ننھی بہن کو چاکلیٹ کا ڈبہ کبھی نہیں دیتا۔
(اندر سے اعظم کی ماں کی آواز آتی ہے)
آواز: — بانو — بیٹی بانو —

بانو: — آئی امی — ادھر بانو ادھر بانو — ایک ننھی سی جان پر کتنی

مصیبت ہے — امی امی — امی — ایک لمحے کے بعد باہر کے دروازے سے ایک نوجوان
کوٹ کندھے پر ڈالے، نکٹائی کی گرہ دھیلی کئے، ہاتھ میں بی، اے کی ڈگری
سارٹیفکیٹوں کا پلندہ لئے تنھکے ہارے قدموں اندر داخل ہوتا ہے۔
کوٹ اور کاغذات کا پلندہ چار پائی پر پھینک کر دھڑام سے آرام کرسی
پر گر جاتا ہے)

اعظم: — او مجید کے بچے، تم میری تیلون پہنکر چلے گئے، تمہیں معلوم نہیں تھا کہ
بارہ بجے میرا انٹرویو ہے۔

مجید: — (وال کلاک کی طرف دیکھتے ہوئے) ابھی بارہ بجے ہیں بہت دیر ہے یار!
اعظم: — اس طرح لاٹ صاحب کی طرح مت بیٹھو۔ اٹھو جلدی سے میری تیلون
اتار کر مجھے دیدو۔ کمبخت، ساری کریز ستیا ناس کر دی۔

مجید: — (کرسی سے اٹھتے ہوئے) اماں کیا کرو گے یار ایسے انٹرویوز میں جا کر!
اپنے پاس نہ شمشر ہے نہ ہمشر۔ اس معاشرے میں نوکری تو صرف سالے
بہوی شتم کے لوگوں کو ملتی ہے۔ سمجھ گئے مسٹر محمد اعظم بی، اے علیک!

اعظم - یار بکو اس نہ کرو - جاؤ جلدی سے تیلون بدلو -

مجید اپنی چار پائی کی پائنتی پر پڑا ہوا اپنا دھاری دار پاجامہ
اور کرتہ اٹھا کر اندر جاتا ہے اور اعظم میز پر سے پانسنگ شو
سگریٹ کی ڈبی سے ایک سگریٹ نکال کر چلاتا ہے اور کتاب
اٹھا کر انٹرویو کے لئے تیاری کی خاطر رٹنے کے انداز میں زور
روز سے پڑھنا شروع کر دیتا ہے -

مجید اندر سے دھاری دار پاجامہ اور کرتہ پہنے داخل ہوتا ہے
اور اعظم کے کندھے پر تیلون پھینکتے ہوئے کہتا ہے،

مجید:- لو ڈیر سنہالو اپنی عزت و آبرو کی محافظ تیلون!

اعظم کتاب بند کر کے میز پر رکھتا ہے، چار پائی سے اپنی قمیص بنیان اٹھاتا
ہے اور بچا کچا سگریٹ مجید کے حوالے کر کے اندر چلا جاتا ہے مجید سگریٹ
کو چوم کر آرام کر سہی پر دراز ہو جاتا ہے اور تپائی پڑمانگیں پھیلا کر دلاویر
نرخم کے ساتھ گنگنا نے لگتا ہے،

بڑا دکھ ہے ہم کو کہ بیکار ہیں ہم
حیات و عمل کے گنہگار ہیں ہم

یہ گیتی ہے جس میں دھننے ملیں ہیں
وہ دریا ہے جس میں گہرے نیس ہیں
وہ جنگل ہیں جو رشک خلد ہیں ہیں

یہ فطرت کے انعام اپنے نہیں ہیں

تہی دست و محروم و نادار ہیں ہم
بڑا دکھ ہے ہم کو کہ بیکار ہیں ہم

کہاں زر پرستی کہاں قدروانی
کہاں لوٹ و غارت کہاں مہربانی
کہاں تک یہ بالجہر مر کے جیسا
لہو میں ہے کھولیں جبیں سر پہ نہ
ڈھڑکتی ہیں منہیں سلگتا ہے سینہ

بڑا دکھ ہے ہم کو کہ بیکار ہیں ہم

و اعظم قمیص اور تپون پہنے داخل ہوتا ہے۔ مجید کو گنگنا تا دیکھ کر کہتا ہے (عظیم۔۔۔) او بگو اس پسند شاعر، بند کرو اپنا لوح، اور بتاؤ مجھے کہ تمہارے انٹرویو میں کیا کیا سوالات پوچھے گئے۔؟

دیہ کہہ کر وہ ٹائی ہاتھ میں لئے دیوار پر لگے ہوئے چھوٹے سے آئینے کے سامنے کھڑا ہو کر ٹکٹائی باندھنے لگتا ہے (

مجید:- (ایک لمبی ٹھنڈی سانس بھر کر) ہائے ہائے۔ انٹرویو تھا بینک کی کلر کی کا۔ اور سوالات یہ پوچھے گئے۔

سوالی نمبر ایک:- پاکستان کے دشمن ممالک افغانستان کو روپیہ کس بینک یا بینکوں کی معرفت بھیجتے ہیں؟

اعظم :- (نکٹائی باندھتے ہوئے) تم نے کیا جواب دیا؟
 مجید :- میں نے جواب دیا کہ یہ ایک راز ہے جس کا فاش کرنا مفاد عامہ کیلئے
 مفرت کا باعث ہو سکتا ہے۔

اعظم :- ہونہ
 مجید :- سوال نمبر ۲ = افغان سوڈا واٹر کی ایک بوتل کی کیا قیمت ہے؟
 میں نے جواب دیا = خریدار کی جیب میں جتنے بھی پیسے ہوں۔
 اعظم جو ٹاٹی باندھ چکا ہے۔ بالوں میں کنگھا کر رہا ہے،
 مجید :- سوال نمبر ۳ = ان دو کتابوں میں سے کونسی کتاب عالمگیر شہرت کی
 حامل ہے۔؟

بک آف نالچ یا چیک بک؟

اعظم :- ویری انٹر سٹنگ کونسیجن! تم نے کیا جواب دیا۔
 مجید :- میں نے جواب دیا۔ بلاشبہ چیک بک جناب!
 اعظم :- بڑے میٹر آف فیکٹ قسم کے آدمی ہو یا رتم۔
 مجید :- شکریہ۔ یہ آپ کی ذرہ نوازی ہے۔ اب رہا آخری سوال
 ۔ پوچھا گیا کہ۔ پاکستانی عوام نے اپنے مکمل اعتماد کا جو بینک
 چیک اپنے رہنماؤں کو دیا تھا۔ آیا وہ کیش ہوا یا نہیں؟
 اعظم :- (کوٹ پہنتے ہوئے) تو گویا ایک ہی معقول سوال پوچھا گیا، تم نے
 کیا جواب دیا۔ یہ سوال سنکر تو تمہاری سٹی گم ہو گئی ہوگی!۔
 مجید :- اماں جاؤ یا رہ۔ وہ فرسٹ کلاس جواب دیا ہے کہ انٹرویوورڈ غش غش کرنے

لگ گیا۔ میں نے جواب دیا۔

”حضور! عوام کے مکمل اعتماد کا بینک چک

ایک آرڈر چیک تھا۔ اور رہنماؤں کی بینک

میں نہ تو اکاؤنٹ تھا اور نہ کریڈٹ“

اعظم :- بہت اچھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری صحبت میں تم دن بدن عقلمند
ہوتے جا رہے ہو۔

مجید :- (طنز پر لہجے میں) جی ہاں بڑے خوبصورت ہیں آپ!
راعظم مسکراتا ہے اور میز پر سے اپنی بی، اے کی ڈگری اور سرٹیفکیٹوں
کا پلندہ اٹھاتا ہے اور کہتا ہے (

اعظم :- اچھا۔ می گوناؤ۔ وٹس می گڈ لک۔

مجید :- بائی بائی۔ می سلکشن بورڈ بلس یو۔

راعظم دروازے تک جاتا ہے اور جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ سوچتا ہے
اور پلٹ کر کہتا ہے (

اعظم :- ارے ہاں یا مجید۔ تمہارا ایک خط آیا ہوا ہے، غالباً تمہارے والد کا ہے۔
کیونکہ لفافہ پرنٹڈ آدم کی مہر لگی ہوئی ہے۔

رجیب سے خط نکال کر اس کی طرف لوٹتا ہے اور خط اسے دیتا ہے (

مجید :- روپیہ منگو آیا ہوگا (لفافہ چاک کرتے ہوئے) ہم تو یار

خط کا مضمون بھانپ جاتے ہیں لفافہ دیکھ کر

(مجید بہ آواز بلند خط پڑھتا ہے اور اعظم سنتا ہے)

از سند و آدم سندھ

برخوردار نور چشم میاں مجید خاں طویل عمر

و غا۔ ویدہ بوسی، پیار — ہم تمام خیریت سے رہ کر تمہاری خیریت
بدرگاہ الہی تک چاہتے ہیں۔ دیگر احوال یہ ہے کہ دریائے سندھ میں
سیلاب اور بارشوں کے باعث اس سال فصل بالکل تباہ ہو گئی ہے
بڑی پریشانی لاحق ہو گئی ہے، تمہیں پیال سے گئے ہوئے چار مہینے
ہو چکے ہیں ابھی تمہیں نوکری ملی ہے یا نہیں؟ پچھلے خط میں تم نے
لکھا تھا کہ ایک ہفتہ کے اندر اندر تمہیں نوکری مل جائیگی۔ پتہ نہیں
تم وہاں کیا رہے ہو؟ — خدا تمہیں فصاحت و بلاغت سے بچائے، تم نے
لکھا تھا کہ عنقریب روپیہ بھی بھجوا دے گا۔ روپیہ صلیب بھیج دو، ہماری بڑی تنگی
میں لیسر ہو رہی ہے۔

اعظم :- (چونک کر) تنگی میں لیسر ہو رہی ہے۔
مجید :- اوہ — نہیں تنگی میں لیسر ہو رہی ہے۔ قبلہ والد صاحب نقطوں کو
زیادہ اہمیت دینے کے قائل نہیں معلوم ہوتے۔
اعظم :- چلو آگے پڑھو۔

مجید :- ہاں تو ہماری بڑی تنگی میں گزر ہو رہی ہے، تمہارے دونوں چھوٹے
بھائی..... آوارہ ہو گئے ہیں کیونکہ یہاں کے اسکول کی عمارت کو ایک
بڑے افسر کی رہائش گاہ بننے لگا ہے اس لئے ان کا۔۔۔

بڑھنا گھنا سب ختم ہو گیا ہے۔ دن بھر سڑکوں پر گلی ڈنڈا اور گویاں
کھینے رہتے ہیں اور بازاری گایاں سکھ رہیں ہیں مولد جسم کرے
تیار ہی مال کی آنکھیں بہت خراب ہو گئی ہیں وہ عیدک گھانا چٹنی
ہیں جب تم ٹنڈو آدم آؤ تو ان کیلے آؤ تو ایک دس نمبری عیدک
ضرور لیجئے آؤ

اعظم :- دس نمبری عینک - بہت خوب !
مجید :- (پڑھتے ہوئے) پیاری بیگم کی رہ گئی ہو گئی ہے۔ بڑواں بچے ہوئے
تھے ایک بچہ مر گیا دوسرا صحت ہے، زچہ اور کچہ دونوں اس کے نقداں
سے تدریست ہیں۔ ابلی بقر عید پر ٹنڈو آدم ضرور آؤ۔ اور وہاں
آتے ہوئے کراچی کا ایک بکرہ بھی ضرور لیجئے آنا، بڑی تعریف سنی ہے
کراچی کے بکروں کی۔ کسی کراچی جان بوائے کے ذریعہ گھر کا تیار کرے
ایک مکھن کا ڈبہ بھجیوں گا۔ ہر شہا نہیں مکھن استعمال کرو اور صحت
کا خیال رکھو۔ اپنے دوست اعظم کو سلام کہنا۔
اعظم :- علیہ وسلم السلام، اور دیگر احوال یہ ہے کہ مکھن کا ڈبہ ضرور لیجئے
کراچی میں ہر جگہ مکھن کی ضرورت پڑتی ہے
مجید :- (پڑھتے ہوئے) خط کا جوں جوں وارڈ کم از کم سو روپے پواری
ڈاک بدریغ منی آرڈر بھیج دو۔ سخت انتظار رکھنا۔

تیار باب

جو چھری پوسٹ فاکس

خط بند کرتے ہوئے (مکمل آؤ۔ روپیہ بھیج دو، ذریعہ ہمارے آؤ۔ روپیہ بھیج دو)

اعظم:- یا مجید:- چودھری صاحب نے روپیہ تو ایسی بے تکلفی سے منگوا یا ہے
 جیسے ان کا فرزند دلہند پاکستان کا وزیر خزانہ لگا ہوا ہے
 مجید:- (لمبی ٹھنڈی سانس لے کر) واہ جی میرے پیارے والد چودھری یوسف
 خاں صاحب - اللہ آپ کو ہمیشہ اچھا رکھے
 اعظم:- اچھا بھئی اب میں چلا - بڑی دیر ہو گئی -
 مجید:- آں رائٹ - بائی - بائی

اعظم باہر چلا جاتا ہے - مجید آرام کرسی پر دراز ہو جاتا ہے -
 — پر وہ گر جاتا ہے —

—————

دوسرا منظر

ایک سڑک - بس اسٹاپ - بس اسٹاپ کے کھمبے کیاتھ ایک
 نوجوان اور خوبصورت لڑکی کھڑی بس کا انتظار کر رہی ہے، اس نے
 ہاتھ میں ایک اکسرسائز بکس کا ایک پلندہ ہے، آنکھوں پر سیاہ
 رنگ کا چشمہ - سادہ مگر جاذب نظر لباس پہنے ہوئے ہے، بس کے انتظار
 میں وہ اکسرسائز بک دیکھ رہی ہے، اس کے علاوہ بس اسٹاپ پر
 کوئی نہیں ہے، سڑک بھی سنسان ہے، اتنے میں اعظم ایک طرف سے
 داخل ہوتا ہے، اس نوجوان لڑکی کو دیکھ کر رکتا ہے مسکراتا ہے
 اور دبے پاؤں اس کی طرف بڑھتا ہے اور اس کے قریب جا کر
 کہتا ہے -

اعظم :- ہیلو مس نورافشاں بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔

نورافشاں :- (چونک کر) اوہ اعظم! بڑے غرصے کے بعد ملے ہیں آپ کہاں رہتے ہیں آج کل؟

اعظم :- یہ تو میں خود بھی نہیں جانتا نور کہ آج کل میں کہاں رہتا ہوں، البتہ جب میں تمہیں دیکھتا ہوں تو پھر سوچنے لگ جاتا ہوں کہ مجھے کہاں رہنا چاہیئے! جی تو چاہتا ہے کہ اس سڑک چھوڑ کر اس راستہ پر چلنا شروع کر دوں جس پر تمہارے چہرے کی چاندنی پھیلی ہوئی ہے جسکی فضا تمہاری چوڑیوں کی کھنک، تمہارے بازوؤں کی جھنک اور تمہارے جسم کی خوشبو سے مہک رہی ہو، جس کے کنارے تمہارے لمبے جسم کا سرو کھڑا ہے اور زلفوں کی ٹھنڈی میٹھی چھاؤں پھیلی ہوئی ہے۔ اور۔۔۔۔

نورافشاں :- (شرماتے ہوئے) نان سنس کیا بلو اس کہ رہے ہو، یہ سڑک ہے، بس اسٹاپ ہے کوئی یہ باتیں سن لے تو۔۔۔۔۔

اعظم :- اس کی پرواہ نہ کرو نور، اول تو لوگ سڑے یہاں موجود ہی نہیں! اگر ہوتے بھی تو وہ یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ بس اسٹاپ بھی دنیا کی چند رو میٹاک جگہوں میں سے ایک ہے۔

نورافشاں :- (بات بدلتے ہوئے) اچھا اعظم، بانو! سبکلا سکول کیوں نہیں آرہی؟
اعظم :- یہ بھی خوب رہی، بانو نے تو مجھے یہ بتایا تھا کہ اس کی مس نے یہ کہا تھا کہ اگر اس جینے بھی اسکول فیس نہیں لاؤگی تو اسکول آنے کی ضرورت نہیں، خود ہی منع کرتی ہو اور خود ہی پوچھتی بھی ہو۔

نور افشاں :- واہ ، میں اس کی بس تھوڑی ہوں ، اس کی کلاس ٹیچر تو مس رضیہ ہے ۔ رضیہ نے کہا ہوگا ، میں تو اسے صرف انگلش پڑھاتی ہوں میں

بھلا ایسے کیسے کہہ سکتی ہوں جبکہ

اعظم :- (بات کاٹتے ہوئے) جب کہ وہ محمد اعظم کی چھوٹی بہن ہے ، کیوں؟
نور افشاں :- (پیار سے) شٹ آپ ! آپ بانو کی تعلیم نہ روکیں وہ بڑی ذہین لڑکی ہے ، اور فیس کا کیا ہے ، وہ کون بڑا مسئلہ ہے ۔

اعظم :- مسئلہ ! مس نور افشاں تعلیم کا مسئلہ ملک کے دفاع کے بعد سب سے اہم مسئلہ ہے لیکن فیس کا مسئلہ تو عام مسائل کا فادران لا ہے ۔
نور افشاں :- ان فضول باتوں کو چھوڑیے ، آپ کل سے بانو کو اسکول بھیجے فیس میں دیدیا کروں گی ۔

اعظم :- نہ نہ میڈم نہ ، یہ تکلیف نہ کیجئے ، اب بانو کو آٹا ہی گوندھنے دیجئے اس زمانے میں آٹا کتاب سے زیادہ ضروری ہے ۔

نور افشاں :- خواہ مخواہ غیریت برت رہے ہو ۔

اعظم :- غیریت نہیں بلکہ غیبت برت رہا ہوں ۔ اچھا اب مجھے اجازت دو مجھے انٹرویو میں جانا ہے ، ابھی بارہ بجے ۔

(جانے لگتا ہے نور افشاں کہتی ہے)

نور افشاں :- (آؤ نہ بس میں چلتے ہیں)

اعظم :- (کوٹ کی دونوں جیبیں باہر الٹ کر)

اعظم :- ادھر تو بے بسی ہے نور !

نوافشاں :- ٹکٹ میں بے لوں گی ۔

اعظم :- اب تو صرف ایک بار ٹکٹ کٹوانے کا ارادہ ہے میڈم اور وہ بھی

اس صدیوں برس پرانی دنیا سے جاتے وقت !

نوافشاں :- بیکار کا تکلف چھوڑو اعظم ، آؤ ۔

اعظم :- اس کے قریب جا کر ، انتظار کر دو نور ، ہماری زندگی میں وہ دن

بہت جلد آئیگا ہے جب ہم دونوں بس ، ٹرام ، ٹرین ، اسٹیمر ، ہوائی جہاز
سینما اور کرکٹ میچ کے ٹکٹ اکٹھے خریدیں گے ۔

نوافشاں :- (شرارتے ہوئے) ضدی کہیں کے ، اچھا اعظم ! دیکھو آج شام کو تو

ملو گے نا ، مجھے تم سے بہت سی ضروری باتیں کرنی ہیں ۔ میں آج شام

چھ بجے برنس گارڈن میں تمہارا انتظار کروں گی ، آؤ گے نا !

اعظم :- آف کورس

نوافشاں :- مجھے بہت شدت سے انتظار رہے گا ۔

اعظم :- میں ضرور آؤں گا ، وہ دیکھو تمہاری بس آ رہی ہے ، ٹاٹا

نوافشاں :- (ہاتھ ہلاتے ہوئے) بس کی طرف بڑھتی ہے ، اعظم اپنے راستے
چلا جاتا ہے ۔

(پردہ اٹھ جاتا ہے)

تیسرا منظر

اسٹیج ایک چوہی پردے سے دو حصوں میں بٹا ہوا ہے، ایک طرف ایک کرسی ایک میز اور میز کے سامنے ایک کرسی ہے، میز جیسے کسی دفتر کی ہے، جس پر دو ات قلم اور کیلنڈر سے لے کر وہ ساری سٹیشنری سبھی ہوتی ہے جو ایک دفتر کی میز پر ہوتی ہے، چوہی پردے کے دوسری طرف ایک کرسی پر ایک چیراسی سو رہا ہے اور ساتھ ہی ایک لمبی سی بنچ بھی ہوتی ہے، پردہ اٹھنے کے تھوڑی دیر بعد ایک بہت موٹا تو نندیل بد شکل آدمی جو اس دفتر کا مالک ہے، داخل ہوتا ہے، چیراسی کو دیکھتا ہے کہ وہ سو رہا ہے، پہلے وہ اپنے ٹونڈے کی نوک اس کی ناک کی نوک پر رکھتا ہے، چیراسی نیند میں مکھی اڑانے کے انداز میں ہاتھ ہلا دیتا ہے۔ اس کے بعد دفتر کا مالک

اپنے ڈنڈے کو پٹ کر وہ سرا جواس کے ہاتھ میں چیر اسی کے پیٹ
میں چھوٹا ہے، چیر اسی ہڑ ہڑا کر جاگ پڑتا ہے۔ دفتر کا مالک
غصہ سے پوچھتا ہے۔

مالک :- دفتر کے اوقات میں سوتے ہو۔

چیر اسی :- معاف کیجئے صاحب، رات بھر میرے بچے نے رو رو کر مجھے سونے
نہیں دیا۔

مالک :- کل سے اپنے بچے کو بھی دفتر لایا کرو۔

چیر اسی :- (حیران ہو کر) جی؟

مالک :- تاکہ وہ تمہیں یہاں بھی نہ سونے دے۔

(یہ کہہ کر افسر غصے سے اندر چلا جاتا ہے، اور اپنی کرسی پر بیٹھ کر نیم دراز
ہو کر آنکھیں بند کر لیتا ہے، جیسے خود بھی سو رہا ہے، اتنے میں چیر اسی
والے حصہ میں اعظم داخل ہوتا ہے اور سیدھے اندر جانے لگتا ہے
کہ چیر اسی ہاتھ پھیلا کر اسے روکتا ہے

چیر اسی :- ہاں ہاں ہاں، اماں اندر کہاں جا رہے ہو؟
اعظم :- صاحب ہیں؟

چیر اسی :- (اندر کی طرف جھانک کر) ہیں بھی اور نہیں بھی ہیں۔
اعظم :- کیا مطلب؟

چیر اسی :- ہیں، اسلئے کہ ہیں، اور نہیں، اسلئے کہ سو رہے ہیں۔
اعظم :- یہ کونسا سونے کا وقت ہے، اب تو بارہ بج رہے ہیں۔

چپڑا سی :- اماں بڑے آدمیوں کے تو ہمیشہ پورے بارہ ہوتے ہیں۔

اعظم :- لیکن صاحب نے تو مجھے ٹھیک بارہ بجے بلا یا تھا۔

چپڑا سی :- ٹھیک ہے۔ اس وقت تو تمہارے بارہ بج رہے ہیں، جب صاحب کے بارہ بجیں گے دیکھا جائے گا، جاؤ، وہاں بیچ پر بیٹھ جاؤ یہ کہہ کر چپڑا سی جیب سے

چنے نکال کر مٹھی بھر چنے بھانک لیتا ہے (

اعظم کچھ سوچ کر قمیص کی جیب میں ہاتھ ڈالتا ہے اور بھر مسکراتے ہوئے
چپڑا سی کے پاس آکر انگوٹھے پر چوٹی رکھ کر انگلی سے اوپر اچھالتا ہے۔

اور پوچھتا ہے)

اعظم :- بھئی، تمہارا نام کیا ہے؟

(چوٹی کو دیکھ کر چپڑا سی کی آنکھوں میں چمک اور ہنٹوں پر مسکراہٹ

آجاتی ہے اور وہ چنے بھانکتا گھگھیا کر مسکراتا ہوا اور بڑی لجاجت

کے لہجے میں کہتا ہے)

چپڑا سی :- محمد رمضان

اعظم :- واہ بھئی واہ۔ نام محمد رمضان اور یوں دن دھاڑے چنے بھانک

رہے ہو؟ اس کے بعد وہ ایک بار اور چوٹی انگوٹھے پر جاتا ہے اور

اُسے اچھالتے ہوئے کہتا ہے)

بھئی محمد رمضان اگر تم چاہو تو ابھی صاحب کے بارہ بجا سکتے ہو۔

چپڑا سی ہوا میں اچھلتی ہوئی چوٹی کو ہاتھ بڑھا کر اچک لیتا ہے۔

اور چوٹی کو دکھاتے ہوئے اعظم سے کہتا ہے)

چیرا سی :- اگر یہ بات ہے تو میں ہر وقت صاحب کے بارہ بجا سکتا ہوں
یہ کہہ کر وہ کاغذ کی ایک چٹ اعظم کو دیتا ہے، اعظم اس پر اپنا
نام لکھتا ہے، اور چیرا سی دے دے پاؤں اندر جاتا ہے،
صاحب خراٹے لے رہے ہیں۔ چیرا سی پہلے آہستہ سے
کھنکارتا ہے، لیکن صاحب نہیں جاگتے، پھر وہ زور سے
کھنکارتا ہے۔ صاحب ہڑبڑا کر جاگتے ہیں اور عینک لگا کر
اُسے دیکھے ہیں اور منہ چڑا کر کہتے ہیں (

صاحب :- اوہ تم ہو کمبخت، میں تو اس وقت لیڈی اسٹینوگرافر کی توقع
کر رہا تھا، اچھا دیکھو، اس طرح کھنکار کر کسی کو جگانا نہایت بدتمیزی
کی بات ہے، سمجھ گئے۔

چیرا سی :- جی ہاں۔

مالک :- تو جاؤ پھر۔

چیرا سی :- "حنور ایک صاحب آپ سے ملنے آئے ہیں۔"

وہ اعظم کا کارڈ پیش کر دیتا ہے۔ مالک بلند آواز سے پڑھتے ہیں (

محمد اعظم بی۔ اے (الگ)

مالک :- بھیج دو اندر۔

(چیرا سی جاتا ہے اور اعظم کو اندر بھیجتا ہے)

اعظم :- السلام علیکم

مالک :- وعلیکم السلام رحمت اللہ وبرکاتہ

را اور پھر عینک لگا کر اسے دیکھتا ہے۔ پھر آدھے شیشوں والی عینک لگا کر دیکھتا ہے، اس کے بعد ایک آنکھ کا حشمہ لگا کر دیکھتا ہے۔ اور کہتا ہے اور اعظم بڑی حیرت سے اسے دیکھتا کا دیکھتا رہ جاتا ہے (مالک :- بیٹھ جاؤ ماشاء اللہ بہت تندرست اور خوبصورت نوجوان ہو۔

اعظم :- جی یہ آپ کی ذرہ نوازی ہے۔

مالک :- (قہقہہ لگا کر) بھٹی یہ بھی خوب رہی! ذرہ نوازی؟ اماں یا رتم پہاڑ ہو پہاڑ!

اعظم :- (مسکراتے ہوئے) اچھا تو چلے یہ آپ کی پہاڑ نوازی ہوئی۔
مالک :- یہ ہوئی نہ کوئی بات، اچھا یہ بتاؤ، یہاں کیوں آئے ہو۔؟
اعظم :- جی میں علیگرڈ یونیورسٹی کا فرسٹ کلاس گریجویٹ ہوں، پچھلے تین سال سے شدید قسم کی بے روزگاری کے دن گزار رہا ہوں۔

مالک :- بہت خوب، بہت اچھا کر رہے ہو۔

اعظم :- (حیران ہو کر) جی!

مالک :- جی وہی کچھ نہیں، بس کہے جاؤ، کہتے چلے جاؤ، تاکہ ہم سنتے جائیں اور سنتے چلے جائیں۔

اعظم :- مجھے آپ کے دوست سفارش علیخاں صاحب نے آپ کے پاس بھیجا ہے اور یہ بتایا ہے کہ آپ کے دفتر کے سپرنٹنڈنٹ کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس کی جگہ خالی ہے، اگر آپ اس کی جگہ مجھے مامور....
مالک :- (بات سناٹ کر) اماں بھول کر بھی اس جگہ کا نام نہ لو، جب سے

ہماری فرم قائم ہوئی ہے، ہم نے کوئی چودہ سپرنٹنڈنٹ ملازم رکھے لیکن
پتہ نہیں کیا ہے جیسے ہی کوئی سپرنٹنڈنٹ ملازم ہوتا ہے، تین چار ہفتوں
کے اندر انتقال کر جاتا ہے۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ
آسامی سپرنٹنڈنٹ کی نہیں بلکہ موت کی آسامی ہے۔

اعظم :- جی میں موت سے نہیں ڈرتا۔ آپ فکر نہ کریں۔ کیونکہ آج کل میں
جو زندگی گزار رہا ہوں وہ موت سے بھی بدتر ہے۔

مالک :- اماں بھئی۔ کیوں اپنا انتقال کروانے کے پیچھے پڑ گئے ہو۔

اعظم :- قبیلہ میں نے عرض کیا، میں موت سے نہیں ڈرتا۔

مالک :- بھئی کیا ڈینگ مار رہے ہو! موت سے نہیں ڈرتے؟ اماں نوجوان
ہم نے تو بڑے بڑے رستموں کو موت کے سامنے کانپتے ہوئے دیکھا
ہے، اپنی تو یہ حالت ہے کہ جب کوئی دوسرا مرتا ہے تو اپنے ہاتھ
پاؤں ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔

اعظم :- جناب عالی آپ میرا امتحان لے سکتے ہیں۔ میں آج کل تنگ آمد
بہ جنگ آمد کا مصداق ہو گیا ہوں۔

مالک :- نوجوان، شاید تمہیں نہیں معلوم کہ تم اس وقت کہاں بیٹھے ہو؟
میاں یہ فوجی بھرتی کا دفتر نہیں کہ تم موت اور جنگ کی باتیں کرو
بھئی! یہ بکروں اور زمینڈھوں کی کھالیں اور آنتیں درآمد پر آمد کرنے
کا دفتر ہے۔ اب تم بتاؤ بتاؤ بکروں اور زمینڈھوں کی کھالوں اور
آنتوں کے بارے میں تمہاری کیا معلومات ہیں۔؟

اعظم :- جی کچھ نہیں۔

مالک :- تو پھر کیسے گریجوٹ ہو یا رتم ! کالج میں کیا پڑھا تم نے ؟
اعظم :- جناب عالی، میں نے فرسٹ کلاس میں بی، اے کا امتحان پاس کیا ہے
میں نے ولیم شکسپیر، جارج برنارڈ شاہ اور آغا حشر کے سارے ڈرامے
شیکسپیر کیٹس، غالب اور اقبال کی ساری غزلیں اور نظمیں، ڈاکٹر جاسن
سے لے کر ابراہیم حلیم تک سارے مشہور ادیبوں کی تصنیفات، اس کے

علاوہ عمرانیات، معاشیات، سیاسیات،

مالک :- (بات کاٹ کر) تصنیفات، عمرانیات، معاشیات، سیاسیات، لیکن
بکرے کی آنت نہیں، کیوں؟ اچھا بتاؤ شارٹ ہینڈ اور ٹائپ مینڈ

جانتے ہو؟

اعظم :- نہیں۔

مالک :- اکاؤنٹنسی!

اعظم :- جی نہیں۔

مالک :- اچھا تو یہ بتاؤ کہ ولیم شکسپیر نے بکرے کی کھال اور اقبال نے مینڈھے
کی آنت کے بارے میں کوئی ڈرامہ، کوئی غزل، کوئی نظم اور کوئی
مضمون وغیرہ لکھا ہے؟

اعظم :- جناب عالی: میرا یہ خیال ہے کہ ولیم شکسپیر اور علامہ اقبال اس معاملے
میں بڑے بد ذوق تھے۔

مالک :- واقعی بڑے بد ذوق تھے۔

اعظم :- وہ تو صرف انسانوں کے بارے میں لکھتے تھے ۔

مالک :- سمجھانے کے انداز میں (بھیتا اپنا تو یہ تجربہ ہے کہ موجودہ زمانہ میں بکرا انسان سے کہیں زیادہ قیمتی ہے اور اپنے لئے تو انسان سے کہیں زیادہ بکرا عزیز ہے ، میرے بھائی ، تم جانتے ہو ہم نہ صرف بکرا کھاتے ہیں بلکہ بکرے کا دیا بھی کھاتے ہیں ۔

اعظم :- آپ بالکل درست فرماتے ہیں ۔

مالک :- درست فرمانا تو اپنی عادت ہے ، اسی لئے میں تم سے یہ درست فرماتا ہوں کہ نوکری و نوکری کا خیال چھوڑو ۔ ماشاء اللہ سے تندرست

اور خوبصورت نوجوان ہو ۔ میں تمہیں اپنے ایک عزیز دوست سیٹھ دولت خاں کے نام ایک رقعہ لکھ دیتا ہوں سیٹھ دولت خاں کروڑپتی آدمی ہیں ، ان کی تین کنواری لڑکیاں ہیں ، ممکن ہے تمہارا کام نبجائے ۔

اعظم :- (حیران ہو کر) کنواری لڑکیاں ، میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا ۔ !
مالک :- (رقعہ لکھتے ہوئے) سب کچھ سمجھ جاؤ گے ، برخوردار ، سب کچھ سمجھ جاؤ گے !
رقعہ لکھ کر لفافہ میں بند کر کے اعظم کو دیتا ہے)

مالک :- بس اب سیدھے وہیں جاؤ ، اللہ بہتری کریگا ۔

اعظم :- مگر ۔۔۔۔۔

مالک :- اب یہ اگر مگر چھوڑو یا رہ ، جاؤ بھی اب ، سو نے دو ، بھٹی کمال کرتے ہو ۔ (یہ کہہ کر وہ آنکھیں بند کر لیتا ہے اور کرسی کی پشت پر دراز ہو جاتا ہے)

اعظم :- (کھڑے ہو کر) بہتر موتا اگر آپ مجھے اپنے ہی ہاؤس
 مالک :- (اسی طرح آنکھیں بند کئے ہوئے) بھٹی اب ہم گہری نیند سو رہے ہیں۔
 یعنی کچھ نہیں سن رہے ہیں، اور ظاہر ہے کہ جب کچھ نہیں سن رہے ہیں تو
 جواب بھی نہیں دے سکتے، اور اگر جواب دے بھی دیا تو وہ تمہارے لئے
 بیکار ہے، کیونکہ خواب میں کہی ہوئی باتیں ہمیشہ جھوٹ ہوتی ہیں۔
 (اعظم غور سے سوئے ہوئے مالک کو دیکھتا ہے اور سینہ بھر کر کھنڈی
 سانس لیتا ہے اور آہستہ سے باہر جاتا ہے، اس وقت مالک ایک
 آنکھ کھول کر اعظم سے کہتا ہے)

مالک :- سفارش علیاں اور سیٹھ دولت خاں کو میرا سلام بھی کہہ دینا۔
 (اعظم جیسے پٹ کر دیکھتا ہے، مالک اپنی آنکھ بند کر لیتا ہے۔ اور
 ایک زور کا خراٹا لیتا ہے، اعظم دونوں کندھے اچکا کر پھر باہر نکل جاتا ہے
 باہر چیراسی اسے روکتا ہے)

چیراسی :- کیوں بھٹیا، صاحب نے تمہارا کام بنایا؟
 اعظم :- کام تو نہیں بنایا البتہ مجھے ضرور بنایا ہے۔
 چیراسی :- تو پھر مولا کا شکر کرو اور ایک دوسری چوٹی اچھا لو۔
 اعظم :- (دانت پیکر) چوٹی چاہئے چوٹی!
 چیراسی (گھگھیا کر) ہاں چوٹی!

اعظم :- (اُلٹے ہاتھ سے مارنے کے انداز میں) ابے بھاگ مرغی کے۔
 چیراسی :- (آستین چڑھاتے ہوئے) پھر کبھی آؤ گے تو سمجھ لوں گا۔
 (پردہ گر جاتا ہے)

چوتھا منظر

دباغیچہ۔ ایک بیج پر نور افشاں بیٹی ایک کتاب کے مطالعوں میں مگ
ہے۔ اعظم پیچھے سے داخل ہوتا ہے اور اپنی فلیٹ ہیٹ اس کے
سر پر رکھ دیتا ہے اور کہتا ہے (

اعظم :- ہیلو مس یونیورس!

نور افشاں :- مصنوعی غصہ سے اس کی فلیٹ ہیٹ نکال کر ساتھ بیج پر
رکھ دیتی ہے اور کہتی ہے،

تم کبھی وقت کی پابندی نہیں کرتے، پورے ۴۵ منٹ لیٹ ہو، میں تو
بس اب جانے ہی والی تھی۔

اعظم :- جب وقت میری پرواہ نہیں کرتا تو میں نے بھی اس کی پرواہ کرنی چھوڑ دی ہے
نور افشاں :- اس کی کلائی کی طرف دیکھتے ہوئے تمہارے ہاتھ گھڑی کیا ہو گئی اعظم؟

اعظم :- میں سبیل کارپوریشن کے کلاک ٹاور کیلئے ایک گھڑی کی ضرورت تھی،
اسلئے میں نے اپنی گھڑی بیچ دی۔

نوافشاں :- رٹھنڈی سانس بھر کر، پتہ نہیں اعظم، کب تمہیں کوئی کام ملے گا، کب تک
اس طرح اپنی چیزیں بیچ بیچ کر گزارا کرتے رہو گے؟
اعظم :- ان فضول باتوں کو چھوڑو۔ یہ باغ ہے، یہاں کچھ ایسی باتیں کرو
جو بچوں کی طرح خوش رنگ ہوں، کٹیوں کی طرح مہکتی ہوں، شبنم کی
بوندوں کی طرح چمکیلی ہوں اور جو اس ہری ہری گھاس کی طرح
نرم اور ملائم ہوں۔

نوافشاں :- اعظم! میں بہت عرصہ سے تم سے کچھ کہنا چاہتی تھی کہ... کہ... کہ...
اگر تم برانہ مانو تو جب بھی ضرورت پڑے مجھ سے پیسے لے لیا کرو، پھر
جب تمہیں نوکری مل جائے گی تم سارے پیسے مجھے لوٹا دینا، ہم دونوں
کوئی غیر تھوڑی ہیں، آج نہیں کل..... (مشرما کر
چپ ہو جاتی ہے)

اعظم :- نہ نہ میڈم، میں ایسا کبھی نہ کر سکوں گا، جس معاشرے میں رہتا ہوں
اس میں مرد عورت کی تعلیمی پر روپیہ رکھتا ہے۔ اس معاشرے میں ہمیشہ
سے کوٹ کمانا اور ساڑھی بیچ کر کھاتی ہے۔

نوافشاں :- تم کیسی دقیانوسی باتیں کرتے ہو، تعلیم یافتہ ہو کر بھی عورت کو مرد
کمتر سمجھتے ہو۔

اعظم :- میں تو نہیں سمجھتا لیکن زمانہ ایسا ہی سمجھتا ہے، لیکن باغ میں درشام کے

وقت یہ تم عورت کے سماجی درجہ کا کیا موضوع چھیڑ بیٹھی ہو، کوئی چاکلیٹ پیپر منٹ، اور چوٹنگ گم جیسی باتیں کر دنا۔!

نوافشاں :- ایسی باتیں میں کیسے کر سکتی ہوں اعظم، تم نہیں جانتے میں آج کل کیسے ذہنی عذاب سے گزر رہی ہوں، تم اباجی کو جانتے ہو، امی کے مرنے اور فوج سے پنشن لینے کے بعد وہ کیسے غلط راستوں پر پڑ گئے ہیں۔ شراب اور رنگ رلیوں میں انھوں نے جمع کیا ہوا سارا روپیہ اڑا دیا ہے، آج کل سیٹھ حاجی رحمت اللہ کے عیاش بیٹے مسعود سے ان کی بڑی گہری چھن رہی ہے وہ اس سے ہزاروں روپے قرض لے چکے ہیں۔

اعظم :- انھیں ان کے حال پر چھوڑ دو، اب انھیں راہ راست پر نہیں لایا جاسکتا۔ نوافشاں :- میں انھیں ان کے حال پر تو چھوڑ دوں اعظم، لیکن، لیکن مصیبت یہ ہے کہ مسعود سے میرا سودا بھی طے کر لیا ہے اور وہ آوارہ اور بد معاشرہ مسعود ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گیا ہے، اسکول تک چلا آتا ہے راستہ چلنا مشکل کر رکھا ہے، کارٹے میرے پیچھے کھومتا ہے۔ مجھے اس سے سخت نفرت ہے، اعظم سخت نفرت ہے۔

اعظم :- اب اگر کبھی مسعود سے ملاقات ہو تو اس سے کہنا کہ اعظم نہ صرف ایک بہت اچھا باکسر بلکہ فری اسٹائل بھی بڑی اچھی طرح جانتا ہے۔

نوافشاں :- تم سنجیدہ سے سنجیدہ بات کو بھی یونہی مذاق میں ٹال دیتے ہو، حالانکہ یہ میری زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔

اعظم :- تو پھر تم چاستی کیا ہو؟ میں اس سلسلے میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟

نورافشاں :- تم بہت کچھ کر سکتے ہو مجھے صرف اتنا یقین دلا دو کہ تم زندگی کے راستے پر آخر تک میرے ساتھ چلو گے، مجھے کبھی اکیلا نہیں چھوڑو گے، تاکہ میں اپنے مستقبل کے بارے میں کوئی قطعی فیصلہ کر سکوں۔

اعظم :- ہمارے ملک کی نوجوان لڑکیاں بھی عجیب جذباتی ہوتی ہیں، شادی کی فکر میں آٹک کریم کی طرح پگھلتی رہتی ہیں۔

نورافشاں :- تمہاری یہی باتیں مجھے پسند نہیں۔ جتاؤ کیا کروں؟
اعظم :- انتظار میڈم، انتظار!

نورافشاں :- کب تک۔؟ اگر اس انتظار کے دوران میرا روپیہ اور شراب کالا لچی باپ مجھے نیلام کر دے تو.....!

اعظم :- (نورافشاں کے دونوں کندھے پکڑ کر اس کا منہ اپنی طرف کرتے ہوئے)

بھرپور اعتماد کے لہجے میں کہتا ہے (دنیا کی کوئی طاقت تمہیں نیلام نہیں کر سکتی نور۔! اور اگر تمہارا نیلام بھی ہو گا تو سب سے اونچی بولی میں بولوں گا، یہ ٹھیک ہے کہ میری جیب میں سگریٹ کا آدھا پیکٹ خریدنے کے بھی پیسے نہیں ہیں، لیکن میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہیں ضرور خرید سکتا ہوں۔ ضرور خریدوں گا۔
ضرور اپنالوں گا۔

نورافشاں :- مگر.....

اعظم :- (اٹھتا ہے اور نورافشاں کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھاتا ہے)

اب یہ اگر مگر چھوڑو۔ آؤ کسی بڑھیا رستوران میں چل کر ڈنر کھاتے ہیں۔

میں جہاں ٹیوشن پڑھاتا ہوں وہاں سے مجھے تنخواہ ملی ہے۔ اور آج
میں تمہیں اپنا نمک کھلانے کے بہت موڈ میں ہوں، آج مانگو جو مانگتی ہو،
آج میں اس بغداد کا خلیفہ ہارون رشید ہوں۔ آؤ چلو۔
داعنم اور نورافشاں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چلے جاتے ہیں،
:- رپرہ اٹھتا ہے :-

شیش شیش شیش

پانچواں منظر

نورافشاں کے باپ کا ڈرائنگ روم۔ نورافشاں کا باپ ریٹائرڈ کرنل ارباب خان، بیچ کے لمبے صوفے پر بیٹھا ہے اور اخبار پڑھ رہا ہے پر وہ اٹھنے کے کچھ دیر بعد ایک سوٹیڈ، بوٹیڈ نو جوان جس کے منہ میں پائپ لگا ہوا ہے، اور جو چہرے بشرے سے بڑا پرتھو نو جوان معلوم ہوتا ہے، اندر داخل ہو کر ملنے سے کھنکارتا ہے، کرنل چونکتا ہے۔

کرنال ارباب خاں:- اوہ مسعود! آؤ بھئی آؤ۔ آجاؤ۔

مسعود:- (بیٹھتے ہوئے) ماشا اللہ، کرنل صاحب آجکل تو دن بہ دن آپ کی

صحت نکھرتی چلی جا رہی ہے۔

کرنل ارباب:- (مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے) میاں مسعود! اب کیا رکھا ہے، تم

جوانی میں دیکھتے۔ اب تو عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ ہے، لیکن اب بھی

دعویٰ کرتا ہوں کہ اگر حکومت میری خدمات حاصل کرے تو چوبیس گھنٹوں کے اندر سری نگر پہنچ کر مہاراجہ کشمیر کے محل پر اپنا سبز ہلالی پرچم نہ لہرا دوں تو میرا نام ارباب خاں نہیں۔

مسعود :- کوائٹ ٹرو، کوائٹ ٹرو کرنل صاحب !

راہی اشنار میں نور افشاں داخل ہوتی ہے اور مسعود کو دیکھ کر ٹھٹک جاتی ہے۔

کرنل ارباب :- آؤ بیٹی - آجاؤ - یہاں کوئی غیر نہیں بیٹھا ہے۔

مسعود سے مخاطب ہو کر، یہ میری بیٹی نور افشاں ہے، کہنے کو تو میں اس کا باپ ہوں۔ لیکن جہاں تک میری نگہداشت کا تعلق ہے، یہ میری باپ ہے، میں تو اپنی ساری پنشن شراب میں اڑا دیتا ہوں، یہ بچاری ملازمت کرتی اور گھر کا سارا خرچ چلاتی ہے۔ میں چونکہ آزاد خیال آدمی ہوں، اس لئے عورتوں کے ملازمت کرنے کو برا نہیں سمجھتا۔

نور افشاں سے مخاطب ہو کر، بیٹھ بیٹھ جاؤ، تم انہیں جانتی ہو! تم بھلا انہیں کیسے جاسکتی ہو، پہلے تمہارا کبھی تعارف ہی نہیں کرایا گیا۔ یہ ہیں مسٹر مسعود علی خاں، میرے نہایت عزیز دوست، سیٹھ حاجی رحمت اللہ سوت گولہ والے کے اکلوتے صاحبزادے، حال ہی میں ولایت سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے لوٹے ہیں۔

مسعود :- ویری گلیڈ ٹو میٹ یو مادام !

مصافحہ کیلئے ہاتھ بڑھاتا ہے، لیکن نور افشاں اپنے دونوں ہاتھ باندھ لی ہے

مسعود جھینپ کر ہاتھ کھینچ لیتا ہے اور کہتا ہے (

مسعود :- نیور مائینڈ - نیور مائینڈ، ابھی ہماری کنٹری کی گرلز بڑی شائیں ہیں

ترقی تو کچھ انگلش گرلز نے کی ہے، کرنل صاحب، جب میں لندن میں تھا...

کرنل ارباب :- (بات کاٹ کر) اماں یا لندن کی بات چھوڑو، شام پڑ رہی ہے

کہو، کچھ پیو گے؟ (نورافشاں سے مخاطب ہو کر)

جاؤ بیٹی، بتی جلانے کا انتظام کرو۔

مسعود :- رحیران ہو کر روشنی کی طرف دیکھتا ہے اور کہتا ہے (بتی تو بل رہی ہے)

کرنل صاحب !

کرنل :- اماں یہ بتی نہیں، بلکہ وہ بتی جو روح میں جلتی ہے۔

(نورافشاں اکھٹتی ہے۔ اور اندر جاتی ہے۔ مسعود مسکرا کر کہتا ہے)

مسعود :- اوہ! خوب، خوب

کرنل :- میاں مسعود! یہ شراب بھی خوب چیز ایجاد ہوئی ہے، اسے ام الحبابٹ

کہا جاتا ہے، لیکن مجھے تو یہ "ام المظلومین" معلوم ہوتی ہے، ایک

گھونٹ میں سارے دکھ درد، دور ہو جاتے ہیں، اور یہ برسوں پرانی

بوڑھی دنیا جو ان نظر آنے لگتی ہے، اپنی تو خداوند تعالیٰ سے ایک

گزارش ہے، ہم مرنے کے بعد جنت میں جانے سے تو رہے، دوزخ

کے سوائے اپنا ٹھکانہ اور کوئی نہیں۔ لیکن خداوند تعالیٰ اسے صرف

اتنی اجازت لوں گا کہ ہمیں جہنم کا کوئی گوشہ تنہائی دیدے۔ اور

اسکاچ و ہسکی کی ایک بوتل۔ بس اپنی آخرت سنو رہائے گی۔

اسی اثنا میں نورافشاں نوکر کو ساتھ لے کر آتی ہے، نوکر کے ہاتھ میں ایک
 ٹرے ہے جس میں بلیک اینڈ وہاٹ کی بوتلی، دو گلاس، ٹھنڈے
 پانی کی ایک بوتلی اور برف کا ڈونگہ رکھا ہوا ہے، نوکر قرینے سے یہ
 ساری چیزیں میز پر جما دیتا ہے، اس کے بعد نورافشاں نوکر کے ساتھ
 جانے لگتی ہے تو مسعود پوچھتا ہے (

مسعود:- آپ ہمیں کمپنی نہیں دیں گی

نورافشاں:- سوری! (اندر چلی جاتی ہے)

مسعود:- ویری سیڈ! کرنل صاحب جب میں لندن میں تھا.....

کرنل:- (پیگ بناتے ہوئے بات کاٹ کر) اماں اب بھول جاؤ لندن کو۔
 جب سے ہم آزاد ہوئے ہیں۔ لندن کراچی سے بہت دور ہو گیا ہے۔

یہ کراچی ہے کراچی۔ جب میں فوج میں تھا.....

مسعود:- (انتقاماً بات کاٹ کر) آپ کی ڈاٹر کا ایجوکیشن کہاں تک ہے؟
 کرنل:- بی۔ اے۔ بی ٹی پاس ہے۔ میں اسے اعلیٰ تعلیم کیلئے لندن بھیجا
 چاہتا تھا۔ چنانچہ جب میں فوج میں تھا.....

مسعود:- (بات کاٹ کر) ویری گڈ۔ ہماری کنٹری کی گرلز اب کافی

ایجوکیٹڈ ہوتی جا رہی ہیں۔ چنانچہ جب میں لندن میں تھا.....

کرنل:- (بات کاٹ کر) اماں پیو گے نہیں، بناؤں پیگ؟

مسعود:- نو تھینکس۔ میں ڈرنک تو کرتا ہوں لیکن آپ میرے گھر کے ماحول کو جانتے

ہیں، کس قدر آرٹھوڈاکس ہے، آجکل میں اپنے بیڈ روم میں چھپ کر پیتا ہوں

تاکہ کسی کو پتہ نہیں چلے۔ چنانچہ جب میں لندن میں تھا.....
 کرنل:- (بات کاٹ کر) بہت اچھا کرتے ہیں آپ، خدا بخشنے جب والد مرحوم
 زندہ تھے۔ میرے ساتھ بھی یہی مصیبت تھی تم تو بیدروم میں چھپ کر
 پینے ہو اور یار تو سیوٹری میں چھپ کر پی لیا کرتے تھے، بہر حال پینے ضرور
 تھے۔ اور جب میں فوج میں تھا..... (ٹھنڈی سانس بھر کر) اچھا میاں
 اب موج کے وقت فوج کا کیا ذکر؟
 ریگ اٹھاتا ہے اور ٹوسٹ پروپوز کرنے کے انداز میں کہتا ہے،

کرنل:- اچھا۔ خدا حافظ
 مسعود: خدا حافظ "سن کر کچھ پریشان ہوتا ہے گھڑی دیکھتا ہے اور کرنل کی طرف
 لیکن کرنل ایک سانس میں پورا گلاس غٹ غٹ چڑھا کر خالی گلاس میز پر
 رکھتا ہے اور اپنی بھیگی ہوئی مونچھوں کو صاف کرتے ہوئے مسعود سے
 کہتا ہے،

کرنل:- مسعود میاں:- میں جب پیتا ہوں تو ہمیشہ خدا حافظ کہہ کر ہی پیتا ہوں،
 کیونکہ مجھے جیسا پینے والا جب پانچ چھ پیگ پی جاتا ہے تو پھر سچ سچ خدا کی
 حفاظت میں پہنچ جاتا ہے۔ چنانچہ جب میں فوج میں تھا.....
 مسعود:- (بات کاٹ کر) بہت خوب، بڑی ناوٹی ہے اس طرح پینے میں!
 جب میں لندن میں تھا.....

کرنل:- (بات کاٹ کر) آجکل آپ کی اپنی آمدنی کیا ہے، مسعود صاحب!
 مسعود:- ابھی تو مجھے بارہ سو روپے ماہوار پاکٹ منی ملتی ہے، لیکن

آپ تو جانتے ہیں ملٹی ملینیر کا بیٹا ہوں۔ فادر تو اب بوڑھے ہو چکے ہیں، ان کے بعد میں ساری جائیداد کا اکیلا وارث ہوں۔

کرنل :- ہونہ۔ اچھا تو پھر آپ کے فادر کب تک اس دنیا سے تشریف لیجانے کا ارادہ رکھتے ہیں؟

مسعود :- (چونک کر) کیا فرمایا آپ نے کرنل صاحب!

کرنل :- رہا تو سمجھ کر معافی کیجئے، ذرا ہلکا ہلکا سا انٹاکڑی کمیشن ہو رہا ہے ممکن ہے اسی کے تحت یہ واہیات بات منہ سے نکل گئی۔

مسعود :- (مسکراتے ہوئے) اوہ، کوئی بات نہیں۔ میں بھی سچ پوچھئے تو بڑی مدت سے ایسی واہیات بات کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں جب لندن میں تھا....

کرنل :- (رہا تو کاٹ کر) بڑے سعادت مند ہو۔ ماشا اللہ۔ آخر بھلا، کتنک اس طرح بیڈروم میں چھپ چھپ کر پیٹے رہو گے؟

مسعود :- (ہنس کر) کرنل صاحب۔ میں آج جس مقصد کے لئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا، اب میں سمجھتا ہوں کہ مجھے وہ بیان کر دینا چاہئے۔

کرنل :- ضرور، ضرور بیان کیجئے۔

مسعود :- میں یہ عرض لے کر حاضر خدمت ہوا تھا کہ اب آپ مجھے اپنی فرزندگی میں

لینے کے معاملے میں تاخیر سے کام نہ لیں۔ آپ یقین رکھئے جب تک میرے

والد صاحب میرے سر پر شادی کا سہرا نہیں دیکھیں گے وہ یہ دنیا ہرگز نہیں چھوڑیں گے۔

کرنل :- ان سے ہمیشہ کیلئے اجازت لینے کی اس کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں ہے۔

مسعود:- اوں ہوں، فی الحال تو کوئی نہیں۔

کرنل:- لیکن مسٹر مسعود، ابھی ذرا میرا ہاتھ تنگ ہے، فوج سے مجھے گیارہ ہزار روپے ملنے والے ہیں۔ اس پر ہے کہ آئندہ جینے تک مل جائیں گے، آخر

میں اپنی بیٹی کی شادی بڑی دھوم دھام سے کرنا چاہتا ہوں۔

مسعود:- روپوں کی بات چھوڑیے، مجھ سے اور قرض لیجئے، ویسے بھی اب آپ کا اور میرا روپیہ الگ الگ تو نہیں ہے۔ آج تو تاریخ مقرر ہی کر دیجئے گا۔ کرنل صاحب!

کیونکہ اگلے ماہ کی پانچ تاریخ کو میں بزنس نو رپر لندن جا رہا ہوں، ارادہ ہے کہ مہنی مون وہیں مناؤں۔

کرنل:- (کچھ سوچتے ہوئے) دوسری مصیبت یہ ہے مسٹر مسعود کہ لونڈیا اپنے کالج کے زمانے کے ایک مفلس سانہی کی محبت میں رفتار ہے۔

مسعود:- یہ بھی جانتا ہوں شاید اس کا نام اعظم ہے۔ لیکن کرنل صاحب، میرے پاس روپیہ ہے، یہ مجھ پر چھوڑ دیئے، میں ایک چھوڑ دس اعظم خرید سکتا ہوں

کرنل:- (تھوڑی دیر تک کچھ سوچتے ہوئے) اچھا۔ تو پھر اللہ کا نام لے کر تاریخ مقرر کئے دیتے ہیں، اگلے مہینہ کی دوسری تاریخ کیسی رہے گی؟

مسعود:- میں تو آج بھی تیار تھا۔ پھر اگلے ماہ کی دوسری تاریخ ہی تھی، اچھا کرنل صاحب میں سمجھتا ہوں کہ اب مجھے چلنا چاہئے۔

(کرنل پیگ ہاتھ میں لئے گہری سوچ میں مبتلا ہے)

مسعود:- پاکستان آکر مجھ سے وقت کی پابندی کی عادت چھوڑتی جا رہی ہے جب

میں لندن میں تھا۔

کرنل :- (چونک کر غصے سے بات کاٹتے ہوئے) اماں کیا لندن لندن لگا رکھا ہے
تم آدمی ہو یا لندن! ارے بھائی ہم بھی لندن گئے تھے، تم سمجھتے ہو ہم صرف
ٹنڈو آدم ہی گئے تھے، جب میں فوج میں تھا۔

مسعود :- (جو کرنل کے اس اچانک غصے سے حیران ہے خود بھی غصے میں آکر اس
کی بات کاٹتا ہے)

”رہنے دیجئے کرنل صاحب، میں آپ کی فوج والی بات ہرگز نہیں
سنوں گا۔“

کرنل :- کیوں بھلا؟

مسعود :- آپ میری لندن والی بات سنتے ہی نہیں۔

کرنل :- (ہلکا سا تہقہہ لگا کر) اچھا یہ بات ہے! گرم کیوں ہوتے ہو۔ فرض کر لو کہ نہ
میں کبھی فوج میں تھا، اور نہ تم کبھی لندن میں تھے۔ چلو ہوئی نہ بات ختم۔ اچھا
بھیا اب تم بھی جاؤ۔ میں بھی آرام کروں۔ اب تو میں بڑے مزے میں ہوں
نشہ میں بالکل ٹائٹ، نشہ اور نیند سے آنکھیں کڑوائی جا رہی ہیں۔ جب
میں فوج میں تھا۔

دیہ کہہ کر مسعود کی طرف دیکھتا ہے، لیکن مسعود بات نہیں کاٹتا، اسلئے

کرنل پوری بات کہہ دیتا ہے)

”ٹوٹھیک دس بجے بستر پر دراز ہو جاتا تھا۔“

مسعود :- اور جب میں لندن میں تھا۔

(یہ کہہ کر وہ کرنل کی طرف دیکھ کر رک جاتا ہے، لیکن بات کاٹنے کے بجائے کرنل کہتا ہے)

کرنل :- رکو نہیں کہے جاؤ، کہے جاؤ۔

مسعود :- جب میں لندن میں تھا تو ٹھیک گیارہ بجے بستر پر دراز ہو جاتا تھا۔
دو دنوں میں تھے ہیں، مسعود کھڑا ہو جاتا ہے)

مسعود :- اچھا کرنل صاحب! اب مجھے اجازت دیجئے، گڈ نائٹ
کرنل :- گڈ نائٹ!

مسعود :- دروازے قریب جا کر

”کل شام“ ایوی سنگ ٹی میں آپ ہی کے ساتھ پیوں گا۔

کرنل :- آل رائیٹ - گڈ نائٹ۔

مسعود چلا جاتا ہے۔ اس کے جاتے ہی نور افشاں اندر مکرے میں

داخل ہوتی ہے)

نور افشاں :- آبا جی، یہ تاریخ کیا مقرر ہو رہی تھی؟

کرنل :- تمہاری شادی کی تاریخ بیٹی!

نور افشاں :- کس سے؟ اس چڑی کے غلام سے، اس دیک کے بادشاہ سے، اس

جہنمی لنگور سے! جو ابھی ابھی یہاں سے دفان ہوا ہے!

کرنل :- تم تو اس سے بڑی ناراض معلوم ہوتی ہو!

نور افشاں :- میرا بس چلے تو میں دنیا کی کسی لڑکی سے اس کی شادی نہ ہونے دوں!

کرنل :- تم اس کو جانتی ہو؟

نورشاں :- بہت اچھی طرح اس نے کئی بار سکول آکر مجھ سے ملنے کی کوشش کی ہڑکوں پر میرا پیچھا کرتا ہے غنڈہ کہیں کا !

کرنل :- رستمخانے کے انداز میں (بیٹی تم پڑھی لکھی اور سمجھدار ہو ۔ یہ بھی جانتی ہو کہ اس دنیا کی سب سے بڑی خوبصورتی دولت اور سب سے بڑی طاقت روپیہ ہے اور وہ اس کے پاس ہے ۔

نورشاں :- مجھے ایسی خوبصورتی اور طاقت سے نفرت ہے !

کرنل :- (کھڑے ہو کر قدرے غصہ سے) نور میں جانتا ہوں کہ تمہیں اس مفلس لونڈے نے بہکا رکھا ہے ، محبت کے سوا اے تمہیں کیا دے سکتا ہے ؟ محبت ڈبل روٹی نہیں جو تمہارا پیٹ بھر سکے ، محبت جارحیت کی سارٹری نہیں جو تمہارا جسم ڈھانک سکے ، محبت کوئی کوٹھی نہیں جس میں تم رہ سکو نکالو اس منحوس لونڈے کو دل سے ۔

نورشاں :- (کرخت لہجے میں) ابا جی ایہ میرا ذاتی معاملہ ہے ، آپ اس معاملے میں مجھے کوئی رائے نہیں دے سکتے ۔

کرنل :- رچونک کر حیرت سے اپنی بیٹی کو گھور گھور کر دیکھتا ہے ، آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے اس کے قریب آتا ہے اور بڑے ملائم لہجے میں کہتا ہے ،

کرنل :- یہ ضد چھوڑو بیٹی ۔ اب میں باپ بن کر تم سے بات کر رہا ہوں ۔ اور اس ملک کے تمام بالوں کی طرح میں بھی یہ چاہتا ہوں کہ تم ایک شاندار کوٹھی کی مالکن بنو ، روس رائس کاریں گھومو ، تمہارے ہیک شیلف میں ناولوں

اور دیوانوں کے بجائے صرف چیک بک ہی چیک بک ہوئی۔ رہا زندگی گزارنے کا سوال۔ تم پڑھی لکھی سمجھدار ہو، جس طرح کوئی نہایت بد صورت لڑکی تمہاری عمدہ سہیلی بن سکتی ہے، اسی طرح مسعود بھی ایک اچھا شوہر ہو سکتا ہے۔

نورشاں۔ آبا جی۔ مجھے نہ کوٹھی چاہئے، نہ روس رائس، نہ چیک بک، نہ کو پیہ! کرنل:- (غصہ سے) لیکن مجھے تو چاہنا تو چاہئے!

نورشاں:- (ایک دم چونک کر حیرانی سے) یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں آبا جی! کرنل:- (ایک دم سنبھل کر نہایت دردناک لہجہ میں) بیٹی آج میں تمہیں وہ راز بتا رہی ہوں گا جو میں نے ہمیشہ تم سے چھپائے رکھا۔ ویسے وہ راز کیا۔ ایک عام سی بات ہے جس کو تم آئے دن اپنی آنکھوں سے ارد گرد کے گھروں میں اور فلموں میں دیکھتی ہو، نادلوں اور افسانوں میں پڑھتی ہو، وہی بار بار دہرائی جانے والی بات پھر دہرائی جا رہی ہے، میں سیٹھ حاجی رحمت اللہ سوت گوے والے کا ڈیڑھ لاکھ روپے کا مقروض ہوں، یہ مکان جس میں تم رہتی ہو یہ بھی اسی کے پاس رہن ہے، وہ چاہے تو مجھے کسی وقت بھی جیل بھجوا سکتا ہے، کسی وقت بھی خود کشی پر مجبور کر سکتا ہے۔ یہ..... یہ.....

..... خدا ہی کی طرف سے بات ہوئی کہ مسعود خود تمہارا گرویدہ ہو گیا۔ نورشاں:- اور آپ اب مجھے ڈیڑھ لاکھ روپے کے پرائیسری نوٹ کی طرح استعمال کرنا چاہتے ہیں!

کرنل :- میں بہت مجبور ہوں بیٹی ! ویسے اگر تم مجھے جیل بھیجا کر میری غیر طبعی موت کا نظارہ کر سکتی ہو تو تمہیں ہر بات کا پورا پورا حق ہے بیٹی ۔ !

نور افشاں :- لیکن اباجی ! میں بالکل پسند نہیں کرتی ، بالکل نہیں باجی ! کرنل :- شریفوں کی بیٹیاں کبھی اپنا شوہر خود پسند نہیں کرتیں ، بلکہ ان کے ماں باپ ان کے شوہر پسند کرتے ہیں ، بتاؤ کیا تمہاری ماں نے مجھے پسند کیا تھا ؟ ہرگز نہیں ، وہ مجھ سے پہلے پہل نفرت کرتی تھی ۔ لیکن میری شادی اس سے ہونی تھی ہو گئی ۔ ایسا سب شریف گھرانوں میں ہوتا ہے ۔ ہم بھی شریف لوگ ہیں بیٹی !

نور افشاں :- (طنزیہ لہجہ میں) ہوتا ہے شریف لوگ !

کرنل :- (غصہ سے) تمہیں اسی وقت جواب دینا پڑے گا نور ! کیا تم باپ کی غیر طبعی موت یا لمبی قید پر ایک مفلس نوجوان کی محبت کو ترجیح دو گی ۔ کیا تم اتنی خود غرض ہو بیٹی کہ اپنے عیش کی خاطر اپنے باپ کی ایک درخواست کو ٹھکرا دو گی ۔ جس نے پہلے پچیس سال سے تمہیں بالکل بے غرض طریقے پر پالا ، پوسا ، تعلیم دی ۔ تمہیں اتنا کچھ بنا دیا اور کبھی اس کا معاوضہ تک طلب نہیں کیا ۔

نور افشاں :- (غصہ سے) معاوضہ ! (دونوں ہاتھ اپنے کانوں پر رکھ کر چیختی ہوئی اندر بھاگ جاتی ہے)

بس اباجی بس ، میں اب کچھ نہیں سنوں گی ، کچھ نہیں سننا چاہتی

کچھ نہیں سنا چاہتی۔

بچہ ہیں سنا جاتا ہے۔
 دکر نل غصہ سے شراب کا آدھا پیگ اٹھاتا ہے اور
 غٹ غٹ چڑھا کر گلاس اس زور سے میز پر رکھتا ہے کہ
 گلاس ٹوٹ جاتا ہے۔

اور پردہ گر جاتا ہے:

بجھا منظر

”سڑک - فٹ پاتھ پر ایک بیچ بجھی ہوئی ہے۔ جس پر اعظم بیٹھا
 اخبار پڑھ رہا ہے، تھوڑی دیر بعد ایک سیاہ فام گرانڈیل ٹو جوائن
 جس نے ٹیکسی ڈرائیوروں جیسی ٹوپی پہنی ہے، پورے پیٹوں
 والی رنگ برنگی چست بنیان اور نیلے رنگ کی تپلون میں ملبوس پاؤں
 میں لانگ بوٹ، گلے میں ایک رنگین رومال، صورت شکل سے وہ
 غنڈہ اور پاکٹ مار معلوم ہوتا ہے، اعظم کو بہترین سوٹ میں ملبوس
 دیکھ کر وہ ہال کی طرف دیکھ کر آنکھ مارتا ہے اور آہستہ آہستہ
 اس کے قریب جا کر بیچ پر ساتھ بیٹھ جاتا ہے اور مسکراتے ہوئے
 پوچھتا ہے۔“

غندہ :- جہاں ماچس ہوئینگا بابو تمہارا پاس ؟
 اعظم اس پر ایک سرسری نظر ڈال کر جیب سے ماچس نکال کر اس کے
 حوالے کر دیتا ہے اور اخبار پڑھنے میں مصروف ہو جاتا ہے ۔
 غندہ :- اسی طرح گھگھیا کر مسکراتے ہوئے ، ماچس کے واسطے ایک سگریٹ
 بھی مل جائینگا بابو ؟

اعظم اخبار سے چہرہ ہٹا کر غور سے غندہ سے کو دیکھتا ہے
 اور جیب سے پائنگ شو سگریٹ کی ڈوبیا نکال کر اسے سگریٹ پیش
 کرتے ہوئے کہتا ہے ۔

اعظم :- جناب بڑے بے تکلف انسان معلوم ہوتے ہیں ، لیجئے مشوق فرمائیے ۔
 غندہ :- (سگریٹ لے کر مسکراتے ہوئے) تم بڑا گڑ آدمی معلوم ہوتا ہے بابو ۔
 اعظم کوئی جواب نہیں دیتا ، غندہ ماچس زور سے جلاتا ہے جس سے
 ایک شعلہ بھڑک کر کچھ جاتا ہے ۔

غندہ :- بابو یہ سالہ تمہارا ماچس کیسا ہے ، سالہ جلتا کم جلاتا جیسا ستی ہے ،
 ذرا تم تکلیف کرونا ۔ !

اعظم اس کے ہاتھ سے ماچس لے کر جلاتا ہے ، لیکن جب اس کا
 سگریٹ جلا نا چاہتا ہے تو غندہ اعظم کے کوٹ کی جیب میں ہاتھ
 ڈالتا ہے ، لیکن اعظم فوراً اس کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے غندہ پریشان ہو جاتا ہے ۔
 اعظم کہتا ہے)

اعظم :- میرے لئے دست کار دوست ، تم اس میں سے جو کچھ نکالنا چاہتے ہو وہ

اس میں نہیں ہے۔ جو کچھ اس میں ہے اسے نکال کر تمہیں باپوسی ہوگی۔ اس جیب میں صرف ایک میلار و مال، پانسنگ شو کی تین سکرٹیں تھوڑے سے چنے اور میری محبوب کا ایک محبت نامہ ہے۔

دغٹہ ہاتھ چھڑا کر بھاگنا چاہتا ہے لیکن اعظم مضبوطی سے اس کی کلائی پکڑ رکھتا ہے)

اعظم :- گھبراؤ نہیں! میرے دوست میں تمہیں پولیس کے حوالے نہیں کروں گا، اطمینان سے بیٹھو۔ مجھے تمہاری مہربانی کا شکریہ بھی ادا کرنا ہے۔

دغٹہ :- ہم تم کو ایک دم گلت سمجھا باپو، ہم کو معاف کر دیو، ہم سالابڑا سوری فیل کرتا ہے۔ ہم پارڈن مانگتا ہے، مرسی مانگتا ہے۔

اعظم :- تم مرسی مانگنا اور ہم تمہارا تھینکس ادا کرتا ہے کہ تم نے جیب کاٹنے کے لئے تصنیعی یاربرز ریلیٹ استعمال نہیں کیا، ورنہ کالج کے دنوں کی یہ آخری اور بہترین یادگار۔ یعنی یہ سوٹ سنیا ناس ہو جاتا۔ اب یہی ایک سوٹ باقی رہ گیا ہے جس سے عزت بچی ہوئی ہے، تمہیں روکنے کی دوسری وجہ یہ ہے کہ ہم تمہارے ہاتھ پر بیعت کر کے تمہاری شاگردی اختیار کرنا چاہتا ہے۔

دغٹہ :- ہم سمجھائیں، سالاتم کیا بولتا پڑا ہے؟

اعظم :- میں تم سے یہ دستکاری سیکھنا چاہتا ہوں، یعنی یہ سیکھنا چاہتا ہوں کہ جیب کس طرح کاٹی جاتی ہے۔

دغٹہ جھی جھی۔ تم باپو لوگ، تم سالاکیسے میں یہ کام کر سکتا ہے۔

اعظم :- ہم بروبر میں کرنا سکتا مسٹر..... مسٹر؟ تمہارا نام!
 غنڈہ :- (ملٹھے پر بالوں کی ایک لٹ گر کر) عبدل عرف دلیپ کمار۔ جب ہم
 بمبئی میں تھا تو اکھا بمبئی سالانہم کو،، پرنس آف چو پائی "بولتا تھا۔
 اعظم :- ویل ہر ہائی نس پرنس آف چو پائی تم آج ہم کو اپنا شاگرد بنالو۔ ہم
 بہت تنگ آگیا ہے۔

عبدل :- تم سالانہم پر چوٹ مارتا ہے، ہم سمجھ گیا۔
 اعظم :- چوٹ نہیں مارتا عبدل، تم نہیں جانتا، ہم سالانہم سے بھی جیاستی
 کرنا کا ہے، ادھر دو سال سے نوکری کی تلاش کرنا پڑا ہے لیکن سالانہم نوکری
 سالانہم کو ملتا ہے، تم تو جیب کاٹ کر کچھ نہ کچھ کما ہی لیتا ہے۔ لیکن
 سالانہم یہ بھی نہیں کر سکتا اب تم ہی بتاؤ، ہم پاکٹ نہیں مارینگا کو کیا کرے گا۔
 عبدل :- پن کے بابو، پاکٹ مارتا تو بڑا زرم ہے، کراٹم ہے۔

اعظم :- تمہارا ہمارا پاکٹ مارنا ضرور جرم ہے عبدل، کیونکہ تمہیں اور ہمیں
 پاکٹ مارنے کا صحیح طریقہ نہیں آتا، ہاتھ کی صفائی، ریزر بلیڈ،
 اور قینچی سے جیب کاٹنا ہے۔ لیکن یہ جو بڑی توند والا ہوتا ہے نا، یہ جیب
 کاٹنے کے لئے قینچی، بلیڈ یا انگلی نہیں استعمال کرتا، بلکہ چیزوں کی قیمتیں
 بڑھا کر بازار کی چیزیں چور بازار میں لیجا کر، مکانات کیلئے ہمارے
 اور تمہارے سروں پر پگڑیاں باندھ کر حکومت اور قانون کی آنکھوں میں
 دھول جھونک کر ایسی صفائی سے جیب کاٹتا ہے کہ جیب بھی موجود، جیب
 والا بھی موجود، لیکن جیب کا مال صاف!

عبدال :- (زور کا ایک ہتھکڑہ لگا کر اعظم کی پیٹھ پر محبت سے ایک زور کا ہاتھ مارتا ہے اور کہتا ہے) یا ر تم بڑے مجھے کی باتیں کرتا ہے، ہم کو سالانہ پر رحم آتا ہے پن کی فکریں کرو۔ آج سے ہم تمہارا دوست ہے، تمہارا برا اور ہے، تم ہم کو بمبئی میں ملتا تو ہم تم کو بھی پرنس بنا دیتا۔ تم سالانہ ہاں ملا۔ ادھر تو اپنا بڑا خانہ خراب ہو گیا۔ بڑی گرٹا مافک لائف ہے، لوگوں کو کھانے کو روٹی تو کیا پائزوں تک نہیں ملتا۔ پھر بھی ہم فرینڈ کا مافک تمہارا ہیلب کرینگا یہ کہہ کر عبدال جیب سے ایک روپے کا نوٹ نکال کر اعظم کی جیب میں ڈالنا چاہتا ہے اور اعظم اس کا ہاتھ روکتا ہے تو عبدال غصہ سے کہتا ہے)

عبدال :- خدا قسم تم ہمارا ہاتھ نہیں روکونی۔ ہم تم کو فرینڈ بولا۔ برادر بولا، تم برادر کا مدد نہیں لیں گاتو ہم تمہارا لائف کا دشمن بن جائینگا۔ تم نے کبھی سوائی کا محبت نہیں دیکھا۔ ہم بھی بہت اچھا آدمی ہے بابو۔ اعظم :- تمہارا بہت بہت شکریہ عبدال، سچ مجھ تم بہت اچھا آدمی ہے، کوئی آدمی ماں کے پیٹ سے اچھا یا برا نہیں پیدا ہوتا۔ سب انسان معصوم پیدا ہوتے ہیں، لیکن بڑے ہونے کے بعد اچھا یا برا ماحول اور یہ کمبخت روپیہ اسے اچھا یا برا بنا دیتا ہے، اب جو تم یہ برا کام کرتے ہو مجبوری کی وجہ سے کرتے ہو، جس طرح پرانے زمانہ میں گھٹی ٹیڑھی انگلی سے نکلتا تھا، اسی طرح اس زمانے میں روپیہ بے ایکانی سے حاصل ہوتا ہے عبدال :- اب سالانہ لکچر بازی چھوڑو، ہمارا بھیجانکو کھاؤ۔ ہم تمہارے کو ایک

کام دلانا سکتا ہے، مگر سالانہ تم میں کریں گا۔

اعظم :- ہم برابر کرے گا۔

عبدل :- (دونوں ہاتھ اٹھا کر) بہت محنت کا کام ہے۔

اعظم :- ہم محنت سے نہیں ڈرتا۔ محنت دنیا کی سب سے بڑی عزت ہے۔

ہم بھی محنت کی روٹی کھانا منگتا ہے۔

عبدل :- تو پھر سالانہ تم فکر کیوں کرتا ہے، آج ہی ہم تم کو وہ کام دلایں گا۔

تم رات میں وہ کام کرو، دن کو بڑی نوکری ڈھونڈو۔ تم سالانہ بی، اے پاس ہے، تم کو ضرور کوئی بڑا نوکری ملینگا۔ تم سالانہ پولیس میں انسپکٹر بن جائے گا۔ آؤ اٹھو چلتے ہیں۔

(عبدل اعظم کو بیچ پر سے اٹھا لیتا ہے)

عبدل :- ابھی ذرا ہم بند روڈ کا ایک چکر لگائیں گا، اگر آج کوئی بڑا پاکٹ ملیں گا تو ہم تم کو ففٹی ففٹی دیں گا، تم دعا کرو، کوئی مرغا پھنسنے۔

اعظم :- یہ بہت بڑی بات ہے عبدل۔ میں تمہیں یہ کام کرنے نہیں دوں گا۔

عبدل :- اڑے جاؤ اڑے۔ جب تک پولیس میں انسپکٹر بن جائیں گے تو ہم تمہارا سامنے پاکٹ ماریں گے۔ تم کیا سمجھتا ہے۔ ہم پرنس آف چو پائی ہے، پرنس آف چو پائی.....

آؤ چلو!

عبدالناچنے کے انداز میں چلتا ہے اور گھاتا ہے
 غم لاکھ چلیں ری گوری تھم تھم کے

:- پر وہ اٹھ جاتا ہے :-

ساتواں منظر

”اعظم کا کمرہ۔ فرنیچر وہی جو پہلے منظر میں تھا۔ کمرے میں مجید بیٹھا ایک تصویر کے فریم کو کھول رہا ہے۔ اعظم تھکے مارے قدموں داخل ہوتا ہے اور آرام کرسی پر گر کر پوچھتا ہے۔“

اعظم:- سناؤ بھئی حکیم دقیانوس! کیا جھک مار رہے ہو؟
مجید:- اپنی بی، اے کی سند پر مس رہ گیا ہوں۔ تمہ کی تصویر چڑھا رہا ہوں۔
کم از کم کمرے کی رونق تو بڑھ جائے گی۔

اعظم:- بہت اچھا کر رہے ہو۔ میری بی، اے کی ڈگری پر نور جہاں کی تصویر لگا دو۔ کم از کم آنکھوں کو تراوٹ تو محسوس ہوگی
مجید:- یاہ اعظم! یہ بی، اے کی ڈگری ردی میں بھی تو فروخت نہیں ہو سکتی۔
اچھا تب تو تمہارے انسٹروپوکا کیا بنا ہے

اعظم :- وہی جو تمہارے انٹرویو کا بنا اور سارے انٹرویو کا بنتا چلا آیا ہے ۔

مجید :- ارے ہاں اعظم ۔ میں تو تمہیں آج ایک نہایت دلچسپ واقعہ بتانا بالکل ہی بھول گیا ۔ آج صبح تم نے اخبار میں دوسرے صفحہ پر ایک اشتہار پڑھا تھا نا !

اعظم :- لو کری کا !

مجید :- نہیں یار چھو کری کا ! کوئی سیٹھ دولت خان ہے اس کی تین لڑکیاں ہیں ایک کی عمر سولہ سال ، دوسری کی پچیس سال ، تیسری کی تیس سال ۔ اشتہار میں اعلان تھا کہ جو نو جوان اس کی سولہ سالہ لڑکی سے شادی کرے گا اسے سولہ ہزار روپے کا جہیز ، جو پچیس سالہ لڑکی سے شادی کرے گا اسے پچیس ہزار روپے کا اور جو تیس سالہ لڑکی سے شادی کرے گا اسے تیس ہزار روپے کا جہیز ملیگا ، شرط یہ ہے کہ لڑکا گریجوئیٹ ضرور ہو ۔

اعظم :- تو پھر تم یہاں بیٹھ کر کیا جھک مار رہے ہو ۔ فوراً جاتے کیوں نہیں؟
مجید :- یار وہیں سے تو آکر بیٹھا ہوں ، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے کسی حوا کے لئے میری بسلی بائجھ ہی چھوڑی ہے ۔

اعظم :- کیا تمہیں ری جکٹ کر دیا گیا ؟

مجید :- نہیں ، سیٹھ نے تو مجھے پہلے بہت پسند کیا ، لیکن بعد میں مرنے مارنے پر تیار ہو گیا ۔

اعظم :- تم ہو ہی یہودہ ، ضرور کوئی اوٹ پٹانگ بات کی ہوگی ۔ !
مجید :- نہیں یار ، یہ بات نہیں ۔ جب سیٹھ نے مجھے پسند کر لیا اور پوچھا
کہ کہو اب کیا کہتے ہو ؟ تو میں نے سیٹھ سے پوچھا ۔

سیٹھ صاحب ! تیس سال سے زاید عمر کی کوئی بیٹی نہیں آپ کی ؟
اس پر سیٹھ کو غصہ تو بہت آیا ۔ ایک دم سرخ ہو گیا ، لیکن غصہ کو
چیتے ہوئے اس نے کہا :

” اچھا تو ہم آپ کو اپنی بڑی لڑکی کے لئے فرزندى میں لیتے ہیں ۔“
اس پر میں نے ایک اور تجویز پیش کی کہ ۔

سیٹھ صاحب ! کیا یہ ممکن نہیں کہ میں آپ کی تینوں لڑکیوں سے
بیک وقت شادی کروں !

بس بھیا کچھ نہ پوچھو ، سیٹھ ایک دم شیر کی طرح گرجنے لگا ، اپنے
نوکروں کی پلٹن بلوائی ۔ لیکن تم جانتے ہو ، تیز دوڑنے میں ساری
یونیورسٹی میں اول نمبر تھا ، ایسا بھانگا وہاں سے کہ یہیں آکر دم لیا ۔

اعظم :- سیٹھ کے غصہ میں آنے کی تو بظاہر کوئی وجہ نہیں نظر آتی ، کیونکہ

ہمارے معاشرے میں ایک سے زاید شادیوں کی عام اجازت ہے
اچھا فکر نہ کرو میں تمہارے لئے راستہ ہموار کرتا ہوں ، پرسوں میں
جس انٹرویو میں گیا تھا اس کے انٹرویو میں سیٹھ دولت خان کے
نام مجھے ایک سفارشی رقعہ دیا ہے اگر سیٹھ نے مجھے پسند کر لیا تو
میں اس کے سامنے یہ شرط پیش کروں گا کہ مجھے کوئی اچھی سی نوکری

مجھے میں آپ کی لڑکیوں کے لئے مناسب بڑھونڈ لاؤں گا۔ اس میں ہتھار اچھا نہیں
 ٹھک سکتا ہے۔ مگر فرض کرو اگر لڑکیاں بد صورت نکلیں تو؟
 مجید:- کوئی حرج نہیں، میں کال اور بد صورت لڑکیوں کے بارے میں بڑا فاضل
 ہوں۔ بلکہ میں تو اکثر یہ سوچتا ہوں کہ اگر دنیا کے سارے مرد خوبصورت
 عورتوں سے شادیاں کریں تو یہ کالی بلی لڑکیاں بھاری کیا کریں اور
 پھر ان کے کالے یا بد صورت ہونے میں ان بھاریوں کا کیا قصور؟ اور پھر
 بھیتا! سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ میں خوبصورت عورت سے اسلئے
 شادی نہیں کرنا چاہتا کہ خوبصورت عورت کا شوہر اچھا خاصا تاج محل کا
 داروغہ بن جاتا ہے جو ہر دم یہ نگرانی کرتا رہتا ہے کہ تماشائی کہیں دیوار لگا
 پرنسپل سے لکیر نہ کھینچ دیں۔ عمارت کا پلستر نہ اکھڑ دیں، اور بغیر اجازت
 اندر نہ داخل ہوں۔

اعظم:- اچھا اچھا، بکواس بند کر دیں کل ہی سینٹر دوت خان کے پاس جاؤں گا
 ہماری برات تو کیا تیار اجلاس نکرا دوں گا، اچھا اب یونہی بیٹھے ہو گے
 چلو گے نہیں نائٹ ڈیوٹی پر!
 مجید:- یار اعظم! عدل نے جو نائٹ ڈیوٹی لگائی ہے وہ بڑی مشکل ہے، یاد
 رکھئے تو ایک ہی رات میں بخار ہو گیا، جسم کا جوڑ جوڑا دکھ رہا ہے۔
 اعظم:- تو پھر تم آرام کرو میں جاتا ہوں۔
 (اعظم اٹھتا ہے)

مجید:- اور ہاں اعظم! ہماری نائٹ ڈیوٹی کا بعض لوگوں کو پتہ چل گیا ہے۔

اعظم :- اس سے کیا فرق پڑتا ہے! محنت میں کا ہے کی شرم!
 اعظم جلا جاتا ہے۔ مجید گنگنا نے لگتا ہے۔ ع
 بھر کوئی آیا دل زار۔ نہیں کوئی نہیں
 راہ رو ہو گا کہیں اور جلا جائے گا
 گل کر و شمعیں بڑھاؤ مئے و مینا و یاغ
 اپنے بے خواب کو اڑوں کو مقفل کر لو
 اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا
 ر آخری مصرع پر کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے، (مجید کہتا ہے)

مجید :- کم ان

(مسعود علیجاں اندر داخل ہوتا ہے اور اپنا تعارف کراتا ہے)
 مسعود :- مجھے مسعود علیجاں کہتے ہیں۔ میں مسٹر اعظم سے ملنا چاہتا ہوں۔
 مجید :- جی وہ اس وقت تو باہر گئے ہوئے ہیں۔

مسعود :- آپ یہیں رہتے ہیں۔

مجید :- جی ہاں!

مسعود :- آپ مسٹر مجید تو نہیں۔

مجید :- جی ہاں۔

مسعود :- تو گویا آپ سے بھی بات کی جاسکتی ہے، کیا آپ کل رات
 آٹھ بجے، لپکا ڈلی نائٹ کلب آسکتے ہیں، بات آپ ہی کے فائیس
 کی ہے، آپ کی ساری مصیبتیں اور پریشانیاں دور ہو سکتی ہیں۔

مجید :- جی ! اچھا، میں آ جاؤں گا ۔

مسعود :- بہت بہت شکریہ ! تو میں کل رات آٹھ بجے آپ کا منتظر رہوں گا !

مجید :- جی !

مسعود :- اچھا مجھے اجازت دیجئے (مصافحہ کرتا ہے اور دروازہ تک جا کر

رک جاتا ہے اور مجید کو یاد دلاتا ہے)

دیکھئے بھولے گانہیں، پگھاؤلی نائٹ کلب !

مجید :- او، کے ۔

(مسعود چلا جاتا ہے - پردہ گر جاتا ہے)

آٹھواں منظر

بڑک ——— اعظم سیلی کچیلی تپون اور سیلی کچیلی قبیص میں ملبوس ہے
 اس کے پاؤں میں چیل — گکے میں ایک بڑا رومال — اور ہونٹوں
 میں بڑی جلتی ہوئی — اتنے میں رکشا کی گھنٹی کی آواز آتی ہے —
 اور ساتھ ہی عبدال رکشا چلاتا ہوا اسٹیج پر آتا ہے — وہ گارہا،
 تو لاکھ حلیے ری گوری تھم تھم کے
 پائل میں گیت ہیں جھم جھم کے
 اعظم کے پاس آکر رکشا روک کر سیدٹ پر سے کچلی سیٹ پر بیٹھ جاتا ہے
 اعظم :- سناؤ بھئی جو پاٹی کے شہزادے، کتنا بھاڑا کمایا تم نے —
 عبدال :- ڈونٹ ٹاک مشٹر آجہم، آج سالہ اپنا موڈا یکدم خراب ہو گیا سالہ —
 اعظم :- کیوں کیا ہوا تمہارے موڈ کو ؟

عبدل :- آج اپنا ایک گوری میم صاحب سے فائٹنگ ہو گیا۔

اعظم :- گوری میم صاحب سے فائٹنگ کیوں؟

عبدل :- دیکھو یار! ہم اس کو بولٹن مار کرٹ پر رکشا میں بٹھایا، ایمپریس مار کرٹ لایا، پھر ہوا بندر لے گیا، اکھاتین کلاک گھمایا، آخر میں ہم کو دو روپے دیتا رہا۔ ہم کو بڑا غصہ آیا، اوپر گرم گرم آسمان پھر بیلا ہے، نیچے جمین جلتا بڑا ہے، ہمارا دستک پھر بیلا ہے، ہم بولا، فائیور وپیز نکالو میم صاحب، یہ ٹو روپیز کیا دیتا ہے تم — میم صاحب بولا، جاؤ ہم نہیں دینگے۔ تم کونسا اس میں پٹرول ڈالتا ہے، بس ہم اس بات پر ایک دم فرنٹ ہو گیا اور بولا۔

میم صاحب، ہم اس میں پٹرول تو نہیں ڈالتا پین کی خون ڈالتا ہے، خون بلڈ ڈالتا ہے، پٹرول دو روپے دس آنے میں گیلن ملتا رہا، ادھر خون کی کون قیمت دے سکتا ہے۔

میم صاحب بولا :- جاؤ بلڈی فول، بھاگ جاؤ، ہم دو روپے سے ایک پیسہ جیاستی نہیں دیں گا۔ تمہارا جو مرضی میں آنے کر لو۔

ہم بولا :- میم صاحب تم لیڈی لوگ ہے، ایسا نہیں بولونی کہ جو مرجی میں آئے کر لو۔ ہم جو مرجی میں آئے کرینگے تو ہم کو دس سال کیلئے جیل میں بند کرادینگے۔ اتنے میں بھائی لوگ اکٹھا ہو گئے۔ سب سالے گوری چمڑی سے ڈرتے

ہیں۔

ہم کو سالے بولنے لگے لیو یار دو روپے ٹھیک ہے، ہم میم صاحب کو بولا۔

میم صاب، یہ دور و پے بھی تم رکھ لیو! ہم تم کو بخشش دیتا ہے۔
 بخشش کا نام سن کر میم صاحب بہت گسٹ ہوا، بہت گسٹ ہوا، وہ جتنا گسٹ
 ہوا آج ہم بالو، ہم کو بہت اچھا لگا، ایسا معلوم پڑا کہ ہم سینما اسکوپ دیکھ رہے ہیں،
 ہم ایک دم محبت میں ڈیپ چلا گیا، میم صاب نے گسٹ سے دور و پے پھینکا
 اور گٹ پیٹ کرتا گھر کے اندر چلا گیا، ہم نے دور و پے اٹھالیا، پیڈل پر
 پاؤں رکھا سینہ پر ہاتھ مارا، اور.....

تو لاکھ چلی ری گوری تھم تھم کے

اعظم :- یار عبدال، تم جو عورت سے جھگڑا کرنا ہے، یہ بہت بری بات ہے،
 ہر غیر عورت کی مرد کو عزت کرنی چاہئے۔

عبدال :- ارے یار، یہ عورت مرد کا جھگڑا تو ہمیشہ چلتا رہتا ہے، عورت نہیں
 کرے گا، مرد نہیں کرے گا تو عورت جھگڑا کرے گا، تم خالی پہلی بوم مارتا ہے
 ادھر، اچھا بھئی، اب سنبھالو، رکشہ۔ اپن بہت تھک گیا ہے سالہ آج
 ابھی ذرا میری بار جائے گا، خیر پور کی اسکاچ وہسکی کا ادھاپنی کر کوئی پنجابی
 فلم دیکھنے جائے گا،
 اچھا بھئی، چیر پو۔

اعظم :- بریک وریک سب ٹھیک ہے نا۔

عبدال :- بٹی، گھنٹی، بریک آل رائٹ، ڈبرسی ٹائٹ کیا ہوں آں۔ آج باڈی
 میں جان نہیں سالا، اکھا دن اپوزٹ کا ہوا مارتا رہا ہے سالا۔

(نھوڑی دور جا کر)

آجہم بالو! دیکھو سالانہ ادھر میں کھڑا ہوا، ادھر میں عورت لوگوں کا جاکل
ہے نا اس میں کوئی جلسہ جلسہ ہوتا پڑا ہے، اچھے میں اچھا سواری مل
جائینگا، اچھا اب میں جاتا ہوں۔

رنگینے کے انداز میں چلتے ہوئے گاتا ہے،

میں لاکھ چلوں ری گوری تھم تھم کے

اور اسٹیج سے باہر چلا جاتا ہے۔ اتنے میں نورافشاں دوسری طرف
سے آتی ہے۔ اعظم جلدی سے منہ پھیر کر گلے میں پڑے ہوئے رومال
سے چہرہ چھپا لیتا ہے۔

نورافشاں آواز دیتی ہے

نورافشاں :- رکشا! خالی ہے!!

اعظم :- (منہ دوسری طرف کئے ہوئے) بیٹھے بیٹھ صاب!

نورافشاں :- کونسن روڈ کا کیا لوگے؟

اعظم :- جو مرضی میں آئے دیدیکھے!

نورافشاں! نہیں ابھی بتا دو۔ بعد کی تکرار مجھے پسند نہیں، رکشہ والے بڑے

جھگڑالو ہوتے ہیں۔ میں چھ آنے دوں گی۔

اعظم :- بیٹھ جائیے۔

(نورافشاں رکشہ میں بیٹھ جاتی ہے)

اسٹیج پر رکشا کا ایک چکر، پھر رکشا پردے کے پیچھے سے گھوم کر پھر

اسٹیج پر آتا ہے)

نورافشاں :- رکشا والے، بس ہیں روک لو، مجھے یہاں سے گلی میں جانا ہے،
وہاں رکشا نہیں جاسکتی۔

را عظم رکشا روک لیتا ہے نورافشاں اترتی ہے، جب پیسے دینے
لگتی ہے تو عظم چپے کو چھپانے کی کوشش کرتا ہے اور پیسے اسکے
ہاتھ سے گر جاتے ہیں۔ وہ جب اٹھانے کے لئے جھکتا ہے تو اس
کے منہ کا ڈھاٹا کھل جاتا ہے، نورافشاں اسے دیکھ لیتی ہے

(اور چھپتی ہے)

نورافشاں :- عظم! — وہ اس کے قریب ہو جاتی ہے۔

عظم :- رگھو اکرا سے الگ کرتے ہوئے، نور، یہ کیا بچپن ہے، یہ سڑک
ہے، رات کا وقت ہے، کوئی، کوئی دیکھ لیگا تو کیا کہے گا؟

نورافشاں :- اب میں لوگوں سے نہیں ڈرتی، مجھے تمہیں اس حال میں دیکھ کر بہت

تکلیف پہنچی ہے۔

عظم :- اب گھر جاؤ نور، کل صبح باتیں کریں گے۔

نورافشاں :- میرے وہم و گمان میں بھی یہ نہیں تھا کہ رات کے اندھیرے میں تم یہ

ذلیل پیشہ کرتے ہو۔

عظم :- ذلیل پیشہ! لیکن میں اسے بہت معزز پیشہ سمجھتا ہوں۔ میں تمہارے
شرفا کی طرح غریبوں کے منہ سے نو اسے چھین کر ان کے جسموں کے کپڑے
اتار کر، زندگی کو چور بازار میں لیجا کر، عورت کا بیوپار کر کے پیسہ نہیں

کھاتا، محنت کرتا ہوں!

نوافشاں :- لیکن میں تمہیں یہ کام ہرگز کرنے نہیں دوں گی۔ میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب بھی کہہ رہی ہوں جب تک تمہیں کوئی اچھی نوکری نہیں ملتی میں تمہارے گھر کا سارا خرچ برداشت کروں گی!

عظم :- اس تکلیف کی میں آپ کو اجازت نہیں دے سکتا میڈم، میرے ہاتھ پاؤں بہت مضبوط ہیں۔

نوافشاں :- یہ جھوٹی خود داری ہے، حماقت ہے، بیوقوفی ہے، تمہیں شرم نہیں آتی، ایسا ذلیل کام کرتے ہوئے.....!

عظم :- ذلیل کام - ذلیل کام -! میڈم جب تک اس زمین پر چاندی کے سکے کا اٹھواں آسمان پھیلا ہوا ہے، اس زمین پر اندھیرا ہی اندھیرا چھایا رہے گا۔ اور اس اندھیرے میں ہم جیسے لاکھوں کروڑوں مظلوم انسان اسی طرح بے عزت ہوتے، رہینگے، سکتے، مرجائیں گے، اور میں پوچھتا ہوں کون انسان ایسا ہے جو اس اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر ذلیل کام نہیں کرتا میڈم -!

اندھیرا پھیلے ہی سارے انسان بے شرم ہو جاتے ہیں ذلیل سے ذلیل کام کرتے ہیں، کیونکہ اندھیرے میں دنیا اندھی ہو جاتی ہے، انسان صرف دنیا کی آنکھوں سے ڈرتا ہے، اس لئے وہ بشرافت اور شرم کے رنگ برنگے لبادے اوڑھ کر اپنی مظلومیت، اپنی مجبوری، اپنی بے بسی اپنے بھوکے پیٹ اور ننگے جسم کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتا رہے۔

نوافشاں :- یہ باتیں میں خود بھی جانتی ہوں۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ اس رکشہ کے پہیوں

میں تمہاری صحت کچل کر نہ رہ جائے۔

اعظم :- اچھا اب تم جاؤ۔ یہ باتیں کچر کھی ہو سکتی ہیں۔

نورافشاں :- میں اپنی بات منوائے بغیر نہ جاؤں گی۔

اعظم :- میں نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا ہے نور کہ اس معاشرے میں کوٹ کمانا اور اور سارھی بیچ کر کھاتی ہے۔

نورافشاں :- پاگل آدمی! کیسی فسودہ باتیں کرتے ہو؟

اعظم :- یہ سڑک ہو، رات آدھی کے قریب بیت چکی ہے۔ آپ نے کرایہ دیدیا ہے

میں اعظم نہیں صرف ایک رکشا والوں۔ اب آپ گھر جا سکتی ہیں میڈم۔

نورافشاں :- تم بے وقوف اور تھدی ہو، جاہل، جھگڑالو

اعظم :- رکشا والے بڑے جھگڑالو ہوتے ہیں میڈم

یہ کہہ کر رکشا پر سوار ہو جاتا ہے اور رکشا چلاتا ہے، نور پکار رہی ہے۔

”اعظم“

اعظم :- گڈ نائٹ میم صاحب!

اعظم اسٹیج سے باہر ہو جاتا ہے، نورافشاں بھی بالکون ہو کر چلی جاتی ہے۔

— پر وہ اٹھ جاتا ہے —

نواں منظر

(پیکڈ لی نائٹ کلب - ایک رقصہ سیلز (بکریہ) کے لیا س
 میں رقص کر رہی ہے اور گارہی ہے، اطراف میزوں میں مرد اور
 عورتیں بیٹھے شرابی پی رہے ہیں، ایک میز پر مسعود علیخاں بھی
 بیٹھا ہے، جب گانا اور رقص ختم ہوتا ہے تو مجید داخل ہوتا ہے۔)
 مسعود: اوہ! آئیے مجید صاحب، بڑی دیر کر دی آپ نے!!

مجید: - مسعود صاحب آپ ٹھہرے کار والے اور ہم بے کار، بس نے بس
 کر رکھا تھا، مجھے افسوس ہے کہ آپ کو کافی انتظار کرنا پڑا

مسعود: - کوئی بات نہیں، دیر آید درست آید، فرمائیے آپ کیا پیس گے؟
 مجید: - صرف ایک گلاس ٹھنڈا پانی۔

مسعود: - بس! جی نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ آپ جس جگہ بیٹھے ہیں، وہاں بے رنگ

پانی تو حرام سمجھا جاتا ہے، تکلف چھوڑیے۔ بتائیے کیا پیس گئے؟

وسکی، برانڈی، رم شپین، پورٹ، شیری، بیری!

مجید:- آپ اپنے لئے منگو لیجئے میں تو پیتا نہیں

مسعود:- مجید صاحب! مثل مشہور ہے کہ جو پیتا نہیں وہ جیتتا نہیں، اچھا خیر!

ہاٹ ڈرنک نہ سہی تو کولڈ ڈرنک سہی!

مجید:- تو پھر میرے لئے آئس کریم سوڈا منگو ادیکجئے!

مسعود:- ایسی بھرپور جوانی، یہ دسمبر کی خنک اور رنگین رات اور صرف آئس کریم سوڈا

اجی آپ کو تو مینی پڑے گی، آپ وسکی پی رہے، کیا سمجھے؟

مجید:- جی ہاں سمجھ گیا، میں وسکی پی رہا ہوں۔

مسعود:- گڈ شاٹ (ویٹر کو آواز دیتا ہے) ویٹر (ویٹر آتا ہے)

مسعود:- ویل ٹو پیس بلیک اینڈ وائٹ لارج!

(ویٹر آرڈر نوٹ کر کے چلا جاتا ہے)

ہاں تو مجید صاحب مجھے یہ جان کر بڑی خوش ہوئی کہ آپ پیتے بھی ہیں۔

مجید:- لیکن میں اس کا عادی نہیں ہوں۔ پھر تھروٹ پینٹ تو کبھی کبھار ہی

سو جاتا ہے۔

مسعود:- کچھ غرصہ پہلے میں بھی اس کا عادی نہیں تھا۔ لیکن بقول شیروانی سے

میرے حالات ہی کچھ ایسے ہیں

میرے دن رات ہی کچھ ایسے ہیں

مجھ کو لینا پڑا شراب سے کام

انفاقات ہی کچھ ایسے ہیں

مجید :- آپ کو شاعری سے بھی بڑا شغف معلوم ہوتا ہے ۔

مسعود :- صرف وہی اشعار یاد ہیں جو شراب و کباب سے متعلق ہوں ، میں نے

وہ اشعار کسی دیوان میں نہیں پڑھے ، البتہ شراب خانوں میں یاد کئے ہیں ۔

مجید :- میرا حافظہ اس معاملہ میں بڑا کمزور ہے ، مجھے اشعار بالکل یاد نہیں

رہتے ، ساری زندگی میں صرف تین شعر یاد رہ گئے ہیں ۔

مسعود :- تب تو وہ تین اشعار ساری اردو شاعری کا چوڑھوں گے مجھے مستفید

نہیں فرمائیے گا ؟

مجید :- کیوں نہیں ، سنئے ۔ کسی نے فرمایا ہے ۔

ترے دستِ خانی کی جو میں نے بھیجی تھی پہنچی

اگر پہنچی ہے وہ پہنچی تو لکھ دو وہ کہ آپ پہنچی

خبر پہنچی تو یہ پہنچی کہ وہ پہنچی نہیں پہنچی

مرے محبوب کی پہنچی خدا جانے کہاں پہنچی

یہ نہیں رکھی تھی وہ پہنچی کہ اک لمبخت آپ پہنچی

اٹھا پہنچی ، وہ لے پہنچی ، خدا جانے کہاں پہنچی

(دونوں ہنستے ہیں ۔ ویٹر ڈرنک لاتا ہے ، مسعود پیگ اٹھاتا ہے)

مسعود :- ہماری آج کی دوستی کی یاد میں ۔

(مجید بھی پیگ اٹھاتا ہے ۔ دونوں ایک ایک گھونٹ پیتے ہیں)

مسعود :- اب جسم میں کچھ جان پڑی ہے ۔ اچھا مجید صاحب ایک بتائیے آپ

اور اعظم فرسٹ کلاس گریجویٹ ہیں ۔

مجید:- معافی کیجئے۔ اعظم فرسٹ کلاس گریجویٹ، میں نے رائل کلاس میں بی بی اے پاس کیا ہے۔

مسعود:- (دوسرا گھونٹ چڑھاتے ہوئے) رائل کلاس کا کیا مطلب؟
مجید:- (دوسرے گھونٹ میں کلاس خالی کرتے ہوئے) اجی وہی تھرڈ ڈویژن۔
(مسعود مجید کا کلاس خالی دیکھ کر خود بھی اپنا کلاس خالی کرتا

ہے اور ویٹر کو بلا کر کہتا ہے)

مسعود:- دیکھو ویٹر، تم ہمارے آرڈر کا انتظار نہ کیا کرو، جیسے ہی ہمارے کلاس خالی ہوں فوراً انہیں بھر جانا چاہئے۔

ویٹر:- آل رائٹ سر۔!

مسعود:- ہاں تو مجید صاحب! میں چونکہ ایک نوجوان سرمایہ دار ہوں، اس لئے مجھے بڑا دکھ ہوتا ہے کہ قوم کے اتنے بڑے ذہین نوجوان بے کاری کے چکر میں پھنک کر کس طرح تباہ ہو جاتے ہیں۔

مجید:- اجی صاحب! یہ سب انگریز کی چھوڑی ہوئی لعنت ہے اس نے ہندوستان پر اپنا تسلط جانے کے لئے یہ منصوبہ بنایا تھا کہ ساری نوجوان نسل کو کارک بنادو، وہ فائلوں کے انبار میں اس طرح پھنس کر رہ جائے گی کہ کبھی نہ ابھر سکے گی۔

(بیرادو پیگ لاکر میز پر رکھ دیتا ہے)

مسعود:- اٹھائیے کلاس، اور غرق کیجئے پالیٹکس کو اس میں!
(دونوں ایک ساتھ کلاس اٹھاتے ہیں اور مجید آدھا کلاس چڑھا جاتا ہے۔

مسعود:- (مجید کو اس طرح تیزی سے دیکھ کر) ماشاء اللہ، ماشاء اللہ پرانے
بادہ کش معلوم ہوتے ہیں آپ!

(مجید کو ہلکا ہلکا سا نشہ ہو رہا ہے اس لئے وہ اچانک قہقہہ لگا کر کہتا ہے)
مجید:- بہت پرانا۔ حضرت آدم سے بھی پرانا، میں وہ تاریخی انسان ہوں،
جس نے دنیا میں سب سے پہلے شراب پی۔

مسعود:- (گہرا کر) آپ بہک تو نہیں رہے مجید صاحب!

مجید:- (رجھوم کر) اوہ آپ فکر نہ کیجئے۔ میں بہکتا نہیں صرف چہکتا ہوں۔
پی کر آدمی کو صرف چہکنا اور چہکنا چاہئے۔ بہکنا ہرگز نہیں۔ آپ
اگر میرا امتحان لینا چاہتے ہیں تو آپ وہ موضوع چھیڑ دیجئے، جس کے
لئے آپ نے مجھے بلایا ہے۔ دیکھیے پچھریں بہکا ہوا ہوں یا صوفی ہوں۔
یہ کہہ کر مجید دوسرا گلاس بھی پی جاتا ہے)

اور ساتھ ہی ویٹر آتا ہے، مسعود اسے اشارہ کرتا ہے کہ اور لائے
مسعود:- مجید صاحب، یہ اعظم اور نور افشاں کا کیا معاملہ ہے؟
مجید:- کیوں آپ کو کیا تکلیف ہے؟

مسعود:- تکلیف! جی ہاں بہت تکلیف ہے۔ دیکھیے نا مجھے جہاں تک معلوم
ہوا ہے اعظم کی ایک ماں ہے، چھوٹی بہن ہے جس مکان میں وہ رہتا ہے
وہ کرایہ کا ہے، ایک چھوٹے سے ٹیوشن کے علاوہ کوئی ذریعہ آمدنی نہیں
اس پر طبیعت عاشق مزاج پائی ہے۔
(ویٹر مجید کے لئے تیسرا پیگ لاتا ہے)

مجید :- تیسرے پیگ کا ایک گھونٹ پیتے ہوئے میں کچھ کچھ آپ کا مطلب سمجھ رہا ہوں مسعود صاحب !

مسعود :- زدر اسٹٹا کر، جی !

مجید :- سٹر مسعود کھل کر بات کیجئے نا۔ صاف صاف یہ کہہ دیجئے کہ میں بھی نورافشاں کی زلفوں کا اسیر ہوں۔ آج کل اظہار عشق کے لئے لمبی تمہید تفسیع اوقات کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اس ملک کے انسان کی زندگی بڑی مختصر ہے مسعود صاحب ! کیوں میں نے ٹھیک کہا نا !

مسعود :- جی ہاں، جی ہاں، بات ہی کچھ ایسی ہے۔ لیکن میرے پاس اعظم کی طرح صرف خالی خالی محبت بھرا دل نہیں ہے، بلکہ میری جیب بھی بھری ہوئی ہے اور جہاں تک عورتوں کا تعلق ہے، خواہ وہ نورافشاں ہی کیوں نہ ہو، وہ صرف سوکھی محبت ہی کی خواہاں نہیں، بلکہ وہ ایک عالیشان کوٹھی، ایک آہنی تجوری اور ایک پیکارڈو کار کی چابیوں کی زنجیر کو بھی اپنی انگلی پر گھمانا بہت پسند کرتی ہے۔

مجید :- ایک چڑھاتے ہوئے، لیکن میں آپ کی اس سلسلہ میں کیا خاطر تواضع کر سکتا ہوں !

مسعود :- آپ، آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں، آپ سب کچھ کر سکتے ہیں مجید صاحب ! وقت اعظم سے اس کی بوڑھی ماں اور چھوٹی بہن کے لئے پیار کی قربانی مانگ رہا ہے اسے اس وقت جو عرض نہیں بننا چاہئے، اور پھر آپ ہی کہئے ماں اور بہن کا پیار یا نیکو دہار ہے یا محبوبہ کا پیار، محبوبہ کا پیار تو صرف

اس وقت تک ہے جب تک کہ رگوں میں لہو دوڑ رہا ہے، لیکن ماں کی مامتا اور بہن کے پیار کے پھول سدا مہکتے ہیں۔

مجید:- ریگ ختم کرتے ہوئے نشے میں، اگر اعظم آپ کے اور نوافشاں کے راستے سے ہٹ جائے تو آپ کیا معاوضہ ادا کریں گے؟

مسعود:- آئی لائیک دس بزنس ٹویل۔ میرا آفر ہے، آپ کے اور اعظم کے لئے اپنی فرم میں تین تین سو روپے ماہوار کی ملازمت۔ جس مکان میں آپ رہتے ہیں وہ اعظم کی چھوٹی بہن کے نام خرید لیا جائے گا۔ آپ لوگوں کے چھوٹے موٹے قرض میں ادا کر دوں گا۔ اور آج آپ نے جو تکلیف اٹھائی ہے اس کے لئے.....

ریہ کہہ کر وہ جیب سے نوٹوں کا ایک بندل مجید کی طرف بڑھاتا ہے
مجید:- (آنکھیں پھیلا کر) اتنے بہت سے روپے کتنی مدت کے بعد میں اتنا روپیہ اکٹھا دیکھ رہا ہوں۔

(ہاتھ بڑھا کر روپے لیتا ہے اور اندر کی جیب میں رکھ لیتا ہے)
بہت بہت شکریہ مجید صاحب! مجھے آج روپوں کی شدید ضرورت تھی، آپ مطمئن رہیں۔ اب اعظم آپ کے اور نوافشاں کے درمیان کبھی نہیں آئے گا۔

مسعود:- (خوش ہو کر) اڑاٹ اے جنٹلمین پرامیز؟ (ہاتھ بڑھاتا ہے)
مجید:- (ہاتھ ملاتے ہوئے) آف کورس اڑاٹ۔ اچھا اب مجھے اجازت دیجئے میں چلتا ہوں۔!

مسعود:- اور پیچھے نا۔!
 مجید:- (اٹھ کر کھڑے ہوئے ہوئے) جی نہیں! بس، میں آپ سے کل شام
 یہیں ملوں گا۔

مسعود:- (اٹھ کر کھڑا ہوتا ہوا) اچھا، آپ کا بہت بہت شکریہ۔
 مجید:- بائی بائی

(مجید چلا جاتا ہے، پردہ گر جاتا ہے)

دسواں منظر

سڑک — رات کا وقت — اعظم رکشائے کھڑا ہے —
ادھر سے مجید نشہ میں دھت جھومتا جھامتاتا ہے — وہ
گنگنا رہا ہے —

دل توڑنے والے دیکھ کے چل
ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں
اعظم اسے پریشانی سے دیکھتا ہے اور آواز دیتا ہے —
اعظم :- مجید ! —

مجید :- کون ؟ — مابدولت کو کس نے پکارا ، فریادی تم کون ہو ، کیا
ہماری ملکہ عالیہ نے تمہاری دھو بن بیوی پر تیر چلایا ہے — ! —
اعظم :- اس کے قریب جا کر غصے سے ، تم کہاں سے آرہے ہو مجید ؟

مجید :- اس جگہ سے جہاں مصیبت زدہ انسان اپنے سارے غم بونٹوں میں
 بھر بھر کر پیتے ہیں اور با تھ روم میں ان دکھوں اور غموں کو بہا دیتا ہے۔
 اعظم :- مجھے تمہاری یہ حالت دیکھ کر نہایت دکھ ہوا۔ مجھے سخت تکلیف
 ہوئی ہے۔

مجید :- تو پھر تم بھی پیو !

پیو اور پیو ، جیو اور پیو ، لگے دم ، مٹے غم ، چلو میں تمہیں پلاتا
 ہوں پیارے دیکھو میرے پاس کتنے پیسے ہیں۔
 (یہ کہہ کر وہ اعظم کو نوٹوں کا بندل دکھاتا ہے)
 اعظم :- (حیرت سے اور تزلزلے میں) یہ روپیہ تمہارے پاس کہاں سے آیا؟
 مجید :- خدا جب دیتا ہے تو چھپر بھاڑ کر دیتا ہے۔
 اعظم :- مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ تم نے یہ روپیہ جائز طریقے پر حاصل
 نہیں کیا! ضرور تم نے کوئی ایسی حرکت کی ہے جس سے ہم پر مصیبت
 آسکتی ہے!!

مجید :- مسماں مصیبت بی بی اب ہمیشہ کے لئے ہم سے رخصت ہو جائیگی اعظم!
 مصیبت بی بی عرف نور افشاں!!

اعظم :- کیا بک رہے ہو مجید!

مجید :- (رشتے میں) اعظم تم نے مکان کا کرایہ تین مہینے سے ادا نہیں کیا ،

میری ماں دس مہری عینک لگانا چاہتی ہے ، تمہاری ماں بیمار ہے ،

بانو کا نام اسکول سے کٹ گیا۔ نوکری سالے بہنوئی لوگوں کو مل رہی ہے۔

میں نے سوچا، نور افشاں کو بیچ دو! —
 اعظم :- معلوم ہوتا ہے تمہیں سخت نشہ ہو گیا ہے، تم میری محبوبہ، اور بیوی والی
 بھابی کے بارے میں ایسی باتیں کر رہے ہو! —
 مجید :- (قہقہہ لگا کر) محبوبہ! — بھابی! — دنیا کے بازار میں یہ ذلیل
 انسان خدا کو تک بیچ دیتا ہے میرے بھائی، نور افشاں تو دوسرے
 کی بیٹی ہے! —

اعظم مجید کے گال پر ایک زوردار طمانچہ لگاتا ہے اور مجید لڑکھڑا کر گر
 جاتا ہے اور رونے کے لہجے میں کہتا ہے :-
 مجید :- تم مجھے مار رہے ہو، کیونکہ خود غرض انسان، وقت تم سے قربانی مانگ
 رہا ہے! اپنی ماں، اپنی چھوٹی بہن اور ایک خوش گوار زندگی کے لئے
 تمہیں اپنی محبت کی قربانی دینی پڑے گی۔ مسعود علیخاں نور افشاں کو
 خریدنے کے لئے تیار ہے تم اس کے راستے سے ہٹ جاؤ، ورنہ یہ مکان
 تمہیں خرید دے گا، نہیں اور مجھے نوکریاں دے گا! —
 اعظم :- (بات کاٹ کر) میں سمجھا یہ بات ہے (افسوس کے لہجے میں)
 اچھا اس وقت تو تم نہ صرف شراب کے بلکہ پیسے کے نشے میں بھی
 ہڈست ہو، (تیز لہجے میں) لیکن کل صبح تمہارا نشہ ٹوٹ جائے گا تو
 تمہیں فوراً میرا گھر چھوڑ دینا پڑے گا۔
 مجید :- جس کا۔ چائٹا کھانے اور اس الٹی میٹم سے نشہ کافی
 حد تک کافی ہو چکا ہے سنبھل کر کھڑا ہو جاتا ہے اور کہتا ہے)

اب میرا نشہ ٹوٹ چکا ہے، مجھے صبح تک انتظار کی ضرورت نہیں، میں ابھی
 تمہارا گھر چھوڑ دوں گا، اسی وقت، اور جاتے جاتے اک بار پھر میں
 تمہیں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ سب میں نے تمہارا اپنے لئے نہیں بلکہ تمہارے
 لئے، تمہارے اور میرے زہر پرہیز و ریش مجبور افراد کے لئے کیا تھا! اگر
 یہ غلطی ہے یا یہ میری لغزش ہے تو ایک مجبور اور مفلس انسان سے ایسی
 لغزش کی امید نہ کرنا بھی ایک غلطی ہے (جیب سے نوٹوں کا بندل نکال کر)
 میں تو اب مستود سے شاید ہی مل سکوں، تمہاری ہر بانی ہوگی۔ اگر تم کل
 یہ روپے اسے لوٹا دو۔ خدا حافظ! —

یہ کہہ کر مجید جانے لگتا ہے۔ اعظم کے ہاتھوں میں نوٹوں کا بندل ہے
 وہ کچھ سوچتا ہے اور پھر مجید کو آواز دیتے ہوئے دوڑ کر اس کے قریب
 جاتا ہے اور کہتا ہے:

اعظم:- میرے بیس برس پرانے ساتھی! تم بھی مجھے چھوڑ کر جا رہے ہو، میں تم سے
 معافی چاہتا ہوں کہ غصہ میں مجھ سے ایسی زلیل بات سننے سے نکل گئی
 کہ تم میرا گھر چھوڑ دو (گلو گیر لہجے میں)

میں جانتا ہوں مجید! اچھی طرح جانتا ہوں اس میں تمہارا کوئی
 قصور نہیں۔ قصور سارا ہماری اس زندگی کا ہے جو غربی کے
 اندھیرے میں سیدھے راستے کی تلاش میں کھٹک رہی ہے۔ یہ بھی
 مجھے معلوم ہے کہ جب مفلسی گھر کے بڑے دروازے سے داخل ہوتی ہے
 تو عقل، خودداری، جرات، اخلاق، سب کے سب کھڑکیوں سے

کوڈ کر فرار ہو جاتے ہیں۔ (اعظم مجید کو گلے سے لگا لیتا ہے)

اعظم :- مجید! میری بات کو بھول جاؤ، میں بھی تمہاری باتوں کو بھول جاؤں گا۔ یہ کمبخت روپیہ ہماری بیس سالہ دوستی کو ہرگز نہیں خرید سکتا اور نہ ہی اس روپے میں اتنی قوت ہے کہ وہ نور افشاں کو خرید سکے، تم گھبراؤ نہیں، ہم نوجوان ہیں، پڑھے لکھے ہیں، ہم کو برے برے حالات سے لڑنا چاہئے، ہم نوجوان ہیں، پڑھے لکھے ہیں، جدوجہد ہی زندگی ہے، ورنہ ایسی بھرنی چوڑی اور ایسی تعلیم پر لعنت ہے۔

مجید :- (معذرت کے لہجے میں) مجھے افسوس ہے اعظم، میں کل صبح ہی مسعود کے یہ روپے اسے واپس کر دوں گا۔

اعظم :- ہاں اور کل صبح میں حاکم خاں کا رقعہ لیکر سیٹھ دولت خان کے پاس جا رہا ہوں، ہو سکتا ہے کوئی نوکری مل جائے، اگر وہاں بھی نہ ملے تو کہیں نہ کہیں ضرور ملے گی۔ آخر کب تک ہم سے چھپتی پھرے گی۔ اے۔ او۔ آج میں، تمہیں رکشا میں بٹھا کر گھر لے جاؤں!

اعظم سکراتا ہے اور مجید بھی، دونوں اسٹیج سے باہر نکل جاتے ہیں)

اور — — — پردہ اٹھ جاتا ہے — —

گیارہواں منظر

صبح دس گیارہ بجے کا وقت — سیٹھ دولت خاں کا ڈرائنگ روم
 جو جدید طرز کے فرنیچر سے سجایا ہوا ہے — سیٹھ دولت خاں کے
 علاوہ ایک دبلے پتلے دھان پان ڈاڑھی والے مولانا ممل کا کرتہ
 تنگ ہریوں کا پاجامہ — پیروں میں سلیم شاہی جوتی پہنے اور
 سر پر دوہلی اور ٹھٹھے میں — جب پردہ اٹھتا ہے تو ان دونوں
 میں گفتگو جاری ہے — ڈاڑھی والے مولانا نام میر قدرت اللہ

(ہے)

سیٹھ دولت خاں :- ہاں تو میر صاحب میں یہ کہہ رہا تھا کہ میری یہ خواہش ہے
 کہ اپنی لڑکیوں کا بیاہ تعلیم یافتہ لڑکوں سے کروں۔ یہ زمانہ تعلیم کا ہے
 اور میرے پاس اللہ کا دیا بہت کچھ ہے — اب چونکہ اپنی حکومت

میں زیادہ آؤک باؤک ہے اس لئے تعلیم یافتہ دامادوں کی شدید ضرورت ہے۔

میر صاحب :- مگر سیٹھ دولت خاں صاحب ! — مجھے آپ سے اختلاف رائے ہے جناب ! — وچھئے کیوں ؟ —

(سیٹھ دولت خاں خاموش رہتے ہیں تو میر صاحب ذرا اور بلند آواز سے کہتے ہیں)

میر صاحب :- سیٹھ صاحب پر چھئے کیوں ؟ —

سیٹھ دولت خاں :- (قدریے جڑبڑہو کر) کیوں پوچھوں آخر ؟ میر صاحب :- اس لئے کہ تعلیم یافتہ لڑکے کبھی اچھے شوہر ثابت نہیں ہوتے۔ میں نے آپ سے زیادہ زمانہ دیکھا ہے، آپ کیوں اپنے ہاتھوں اپنی لڑکیوں کو کنوؤں میں دھکیلنے پر تئل گئے ہیں ؟

سیٹھ صاحب :- میر صاحب ! آپ ٹھہرے پڑانے خیال کے آدمی — بھائی میرے یہ نیاز مانہ ہے، نیاز مانہ — میری لڑکیاں پڑھی لکھی تو نہیں البتہ نئے زمانے کے ساتھ چلتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ میری کوئی لڑکی بھی آپ کے صاحبزادے عزیزم ضبعتہ اللہ طول عمرہ سے بیواہ کرنے پر رضا مند نہیں ہوگی۔

میر صاحب :- (اچانک گرم ہو کر) کیوں، صرف اس لئے کہ میرا لڑکا انگریزی پڑھا ہوا نہیں ہے۔ صرف اس لئے کہ وہ ڈاڑھی رکھتا ہے، شرعی پاجامے پہنتا ہے، مٹی کے ڈھیلوں سے استنجا کرتا ہے، اور آنکھوں میں سرمہ

لگاتا ہے رہجہ بدل کر) لیکن یہ بھی تو دیکھئے سیٹھ صاحب، اس کی آمدنی کیا ہے۔

(سیٹھ صاحب خاموش رہتے ہیں۔)
میر صاحب :- (اور زیادہ گرم ہو کر) پوچھئے نا سیٹھ صاحب کہ اس کی آمدنی کیا ہے؟

سیٹھ صاحب :- (جزبہ ہو کر) عجیب مصیبت ہے! اچھا چلئے بتائیے کیا ہے؟

میر صاحب :- (خفیہ لہجہ میں) ٹنڈا بازار میں ریڈی میڈ کپڑوں اور پرانے امریکن کوٹوں کی دوکان ہے اس کی — ہر روز پچاس ساڑھ روپے کمای لیتا ہے۔ کیا سمجھے؟ — پچاس ساڑھ روپے روز — دل لگی نہیں کچھ! —

سیٹھ صاحب :- (سمجھانے کے انداز میں) سیٹھ صاحب، آپ میرے بڑے پرانے دوست ہیں، آپ کا بچہ میرا بچہ ہے، وہ.....

میر صاحب :- (اچانک غصہ سے کھڑے ہو کر بات کاٹتے ہوئے)

ہائیں ہائیں — سیٹھ صاحب — زبان سلجھائئے زبان! — یہ آپ نے کیا کہہ دیا، میرا بچہ آپ کا بچہ ہے — میرا بچہ آپ کا بچہ کیسے ہو سکتا ہے یہ بھی خوب رہی، آپ تو میرے بچہ کی ولدیت کے نکلنے میں بھی گھس گھسائے ہیں۔

سیٹھ صاحب :- (بوکھلا کر) ارے میر صاحب! کیا ہو گیا آپ کو؟ — میں نے

صرف ایک محاورہ استعمال کیا تھا۔ خدا نخواستہ آپ کا بچہ میرا بچہ
کس طرح ہو سکتا ہے! میں تو.....

میر صاحب: (اور زیادہ گرم ہو کر دوبارہ بات کاٹتے ہوئے)
ہیں! پھر وہی بات، تو کیا آپ میرے بچے کو کسی غیر کا بچہ سمجھ رہے
ہیں، توبہ، توبہ استغفر اللہ۔ اس قدر تو ہیں!۔

سیٹھ صاحب:۔ آپ میری بات نہیں سمجھ رہے ہیں میر صاحب!۔
میر صاحب:۔ اجی میں خوب سمجھ رہا ہوں۔ سب کچھ سمجھ رہا ہوں۔
آلو کا پٹھا نہیں ہوں!۔

سیٹھ صاحب:۔ (غصہ سے) جی! کیا فرمایا؟۔
میر صاحب: اجی میں نے عرض کیا، میں آلو کا پٹھا نہیں ہوں!۔
سیٹھ صاحب:۔ آپ خواہ مخواہ گرم ہو رہے ہیں میر صاحب! اگر یہ بات ہے
تو پھر تیار ہو جائیے، میں بھی گرم ہوتا ہوں، میں آپ کا کوئی وہیل
تو نہیں ہوں۔ میں خاموش بیٹھا ہوں اور آپ سر چڑھتے
جارہے ہیں۔

میر صاحب:۔ سیٹھ دولت خاں کے اس طرح گرم ہونے سے اچانک
پریشان سے ہو جاتے ہیں اور جیب سے رومال نکال کر چہرے اور
گلے کا پسینہ پونچھتے ہوئے اچانک مسکراتے ہیں اور مصفا تحت کے
انداز میں کہتے ہیں!

سیٹھ صاحب دراصل نہ میں گرم ہو رہا ہوں اور نہ آپ، آج اصل میں

کچھ گرمی ہی زیادہ ہے۔

(یہ کہہ کر میر صاحب پھر صوفے پر بیٹھ جاتے ہیں، پان کی
ٹوپیا نکال کر خوشامدی انداز میں سیٹھ صاحب کی طرف بڑھاتے ہیں
اور کہتے ہیں)

میر صاحب :- لیجئے شوق فرمائیے :-

سیٹھ :- شکریہ ! میں پان نہیں کھاتا۔

میر صاحب :- پان نہیں کھاتے ! — حیرت ہے ! اشاعر تو کہتے ہیں

پان کھانے سے اے مرے مولا

دانت بنتے ہیں ناصر الدلولہ

اچھا خیر چلے، آپ کی طرف سے بھی ایک پان اور کھالوں۔

یہ کہہ کر ایک کے بجائے دو پان کھاتے ہیں اور انگلیوں پر

پان کا جو کتھا لگا ہوا ہے اسے قیمتی صوفہ سیٹ کے خلاف سے

پونچھتے ہیں اور سیٹھ صاحب ان کی اس حرکت پر غصہ سے کھنکھار

ہیں اور میر صاحب سہم جاتے ہیں، پھر مسکراتے ہیں اور بات

کا آغاز کرتے ہیں)

میر صاحب :- ہاں تو، میں عرض کر رہا تھا کہ میرے لڑکے صبیحۃ اللہ کی لٹا

بازار میں کپڑوں کی ایک بہت بڑی دوکان ہے۔

سیٹھ صاحب :- میر صاحب ! میں نے ایک بار آپ سے کہہ دیا ہے اب کس طرح

بار بار کہوں کہ میری بیٹیاں لٹے بازار کے دوکانداروں کی بیویاں

بیویاں ہرگز نہیں بن سکتیں۔

میر صاحب :- اچی قبیلہ! میں یہاں لنڈے بازار کے دوکانداروں کے پیغام لے کر نہیں بلکہ صرف اپنے صیغۃ اللہ کا پیغام لے کر آیا ہوں۔
سیٹھ صاحب :- آپ کا بیٹا بھی لنڈے بازار کا دوکاندار ہے، سمجھ گئے آپ، اب اس موضوع پر آپ مجھ سے بات نہ کریں۔

میر صاحب یہ سنکر پریشان سے ہو جاتے ہیں کچھ بکھلائے ہوئے سے حرکات کرتے ہیں اور پوچھتے ہیں (

میر صاحب :- کیا آپ اپنے اس فیصلہ پر نظر ثانی نہیں کر سکتے، سیٹھ صاحب! سیٹھ : ہرگز نہیں!

میر صاحب :- اپنے سولہ سالہ پرانے اور مخلص دوست کی درخواست پر بھی نہیں! سیٹھ :- ہر باپ اپنی بیٹی کے مستقبل کے معاملہ میں بڑا خود غرض ہوتا ہے میر صاحب!

میر صاحب :- تو اس کا مطلب یہ ہے مجھے باپوس ہو جانا چاہئے سیٹھ صاحب! سیٹھ : جی ہاں، جی ہاں بالکل!

میر صاحب :- (استفسار کے لہجے میں) لیکن سیٹھ دولت خاں صاحب، بھلا مجھے کیوں باپوس ہونا چاہئے؟

میر صاحب :- باپوس تو میرے لڑکے صیغۃ اللہ کو ہونا چاہئے، شادی میری تھوڑی ہونے والی تھی!

سیٹھ : میر صاحب! آج پتہ نہیں آپ کو کیا ہو گیا ہے، عجیب الٹی سیدھی اوٹ

پٹانگ باتیں کر رہے ہیں آپ؟
 میر صاحب :- الٹی سیدھی اوٹ پٹانگ باتیں! اس لئے کہ میں آپ کے پاس ایک
 غرض لے کر حاضر ہوا ہوں۔ اگر بغیر کسی غرض کے آتا تو آپ اپنی باتوں
 پر سبحان اللہ اور جزاک اللہ کے ڈونگرے برساتے، اچھا خیر! اب
 مجھے اجازت دیجئے میں جاتا ہوں۔

سیٹھ :- بصد شوق تشریف لیجائیے۔
 میر صاحب :- اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، یاد رکھئے سیٹھ صاحب :- آپ کی اور
 میری سولہ سالہ دوستی ختم ہو رہی ہے۔

سیٹھ :- میں اپنی اولاد کی بھلائی کی خاطر قیمتی سے قیمتی دوست کی دوستی
 کو قربان کرنے کے لئے تیار ہوں۔

میر صاحب :- میں ایک بار بلکہ آخری بار پھر بحیثیت ایک مخلص دوست
 کے آپ کو مشورہ دوں گا کہ آپ ایک بار پھر اپنے فیصلے پر نظر ثانی
 کریں۔

سیٹھ :- کیوں آخر؟ کیا مجھے باؤلے کتے نے کاٹا ہے!
 میر صاحب :- باؤلا کتا، اچھا! سیٹھ صاحب آج آپ سے مل کر مجھے بہت
 بہت کوفت ہوئی۔ اچھا میں ہمیشہ کے لئے جا رہا ہوں۔!

سیٹھ :- بسم اللہ! بسم اللہ!!
 میر صاحب تھوڑی دور جا کر رکتے ہیں اور بسم اللہ کے الفاظ شکر
 ٹھٹک کر رک جاتے ہیں۔ اور بڑی مخصوص آواز میں کہتے ہیں

آئیں ، اور پھر لوٹ کر صوفے کے قریب جاتے ہیں ، مسکرا کر سیٹھ صاحب کو دیکھتے ہیں اور سر پر سے دوپٹی اتار کر صوفے پر آرام سے بیٹھ جاتے ہیں ۔ سیٹھ دولت خاں بڑی حیرانی کے ساتھ انہیں دیکھ رہے ہیں ۔ لیکن زبان سے کچھ نہیں کہتے ۔ میر صاحب صوفے پر بیٹھنے کے بعد یوں فہر سکوت توڑتے ہیں)

میر صاحب :- سیٹھ صاحب ! آپ نے بسم اللہ کہا ۔ یعنی اللہ کا نام لیا تو اب ساری بات از سر نو اللہ کے نام سے شروع ہوتی ہے ۔ یہ ساری گڑبڑ اسی لئے ہوئی کہ میں بات چیت کا آغاز اللہ کے نام سے نہیں کر سکا تھا ۔ خیر اب سہی ^{۱۹۲} میں یہ عرض کر رہا تھا کہ میرے لڑکے صبغتہ اللہ کی لنڈے بازار میں تیار شدہ کپڑوں اور پرانے امریکن کوٹوں کی ایک دوکان ہے ۔

سیٹھ :- (انتہائی غصہ کے عالم میں) میر صاحب ! میں نے آپ کو صاف صاف بتا دیا ہے کہ جہاں تک میری دختر کی لنڈے بازار کے کسی کپڑے سے شادی کا تعلق ہے تو آپ یہ یقین کر لیجئے کہ دنیا میں لاہور شہر کا کوئی وجوہ نہیں ہے اور اگر لاہور شہر ہے تو پھر اس میں لنڈا بازار نہیں ہے ، اگر لنڈا بازار بھی ہے تو میری کوئی دختر ہرگز نہیں ہے ۔

میر صاحب :- یہ کہہ کر تو آپ دنیا کو شک و شبہ میں ڈال دیں گے ، ایسی نازیبا بات کہنے سے پہلے بھابی صاحبہ کا تو خیال کیجئے ۔

سیٹھ :- (غصہ سے بے قابو ہو کر) میر صاحب آپ اس طرح یہاں سے نہیں جائیں گے۔ مجھے اپنے نوکروں کی خدمات حاصل کرنا ہی ہو گا۔
میر صاحب :- (غصہ سے اٹھ کر) یہ نوبت ! استغفر اللہ، یہ تو ہین جزاک اللہ،
اُف لاول ولا، اجی لیجے میں خود چلا جاتا ہوں۔

رہ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑے ہوتے ہیں)
سیٹھ :- میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ آپ خود چلے جائیں۔
میر صاحب :- (پھر بیٹھ جاتے ہیں) لیکن سیٹھ صاحب، آپ غم کھربھرتیاں گے،
لنڈے بازار میں دوکان کوئی معمولی بات نہیں ہوتی!

سیٹھ :- (بیزار ہو کر) اُف کیا مصیبت ہے یہ!
اتنے میں ایک نوکر داخل ہوتا ہے، اور ایک وزٹینگ کارڈ
سیٹھ دولت خاں کو دیتا ہے، میر صاحب نوکر کو دیکھ کر
پہلے پہل تو بڑے سٹیٹا سے جاتے ہیں، لیکن جب وزٹینگ کارڈ
سیٹھ دولت خاں کو دیتا ہے تو وہ اطمینان کا سانس
لیتے ہیں۔ م)

سیٹھ صاحب :- (بہ آواز بلند وزٹینگ کارڈ کا نام پڑھتے ہیں) محمد اعظم
بنی، اے علیگ فرستادہ حاکم علیخاں صاحب، پروپرائٹر گوٹ
اینڈ شیب، ہائیڈ اینڈ اسکن فرم۔ اچھا سمجھ گیا۔

(پھر وہ میر صاحب سے مخاطب ہوتے ہیں)
"دیکھئے میر صاحب، ایک اجنبی آرہا ہے بہتر تو یہ ہے کہ آپ

تشریف لے جائیں، یا پھر میری درخواست ہے کہ جب تک وہ یہاں بیٹھا رہے آپ بالکل خاموش رہیں۔

میر صاحب :- (چوڑا کر) اجی واہ! کیا میں آداب مجلس نہیں جانتا، کیا سمجھتے ہیں آپ مجھے؟

سیٹھ صاحب :- اچھا بابا۔ مجھے معاف کرو (نوکر سے مخاطب ہو کر) ملاقاتی کو اندر بھیجو۔

نوکر جاتا ہے۔ اور دوسرے لمحے اعظم اندر داخل ہوتا ہے۔ سیٹھ صاحب اس کی شخصیت سے فوراً متاثر ہو کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ میر صاحب بھی مختلف زاویے بنا بنا کر اعظم کو دیکھتے ہیں۔ سیٹھ صاحب کھنکارتے ہیں تو میر صاحب سہم کر سیدھے ہو جاتے ہیں۔ سیٹھ صاحب فوراً مسکراتے ہوئے اعظم سے مخاطب ہوتے ہیں۔

آئیے، آئیے تشریف لائیے، یہاں تشریف رکھئے۔
را اعظم بیٹھ جاتا ہے اور کہتا ہے (

اعظم :- مجھے جناب حاکم علیخاں صاحب پر وپرائٹنگ کوٹ اینڈ شیب ہائیڈرائنڈ اسکن فرم نے آپ کے پاس بھیجا ہے اور ان کا یہ رقعہ آپ کے آپ کے نام ہے۔

رقعہ سیٹھ کی طرف بڑھاتا ہے)

سیٹھ دولت خاں عینک لگا کر رقعہ پڑھتے ہیں، رقعہ پڑھتے

ہوئے ان کی بانجھیں کھل جاتی ہیں اور رقعہ ختم کر کے وہ بڑی
میٹھی میٹھی نظروں سے اعظم کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھتے
ہیں۔

سیٹھ صاحب:- تو آپ نے علیگڑھ یونیورسٹی سے بی، اے اول درجے
میں کامیاب کیا ہے؟

اعظم:- جی ہاں! اگر آپ کہیں تو میں اپنی بی، اے کی ڈگری آپ کو
دکھا دوں، میں ڈگری ساتھ لایا ہوں۔

سیٹھ صاحب:- نہیں نہیں، اس کی کیا ضرورت ہے، لیکن اگر آپ دکھا
ہی دیں تو بہتر ہے۔

میر صاحب:- (چونک کر) اماں نوجوان کیا کہا۔ یہاں ڈگری لائے ہو تم!
(اعظم حیرت سے انہیں دیکھتا ہے اور مسکراتا ہے)
سیٹھ صاحب:- میر صاحب یہ عدالت کی ڈگری نہیں بی، اے کی
ڈگری ہے۔

(اعظم سے مخاطب ہو کر)

یہ میرے بڑے پرانے دوست ہیں۔ میر قدرت اللہ صاحب
بڑے دلچسپ آدمی ہیں۔

اعظم:- (میر صاحب کی طرف ہاتھ بڑھا کر) آپ کے ایک ہی جملہ سے
میں پوری طرح آپ کی شخصیت سے متعارف ہو چکا ہوں بہر حال
آپ سے مل کر واقعی لطف آیا۔

میر صاحب :- جیتے رہو بر خور دار !

را عظم اپنی ڈگری اور دوسرے اسنادات سیٹھ صاحب کی
طرف بڑھاتا ہے ۔ سیٹھ صاحب ڈگری اور اسنادات کو
غور سے دیکھتے ہیں اور پوچھتے ہیں (

سیٹھ صاحب :- خیر سے آپ کنوارے تو ہیں نا ؟

اعظم :- صاحب ! اس زمانے میں پہلے بی ، اے پاس ہونا پڑتا ہے اس کے
بعد کہیں بی بی پاس کی ڈگری ملتی ہے ۔

سیٹھ صاحب : (مسکراتے ہوئے) ماشا اللہ ماشا اللہ ، بڑے خوش مزاج
اور فقرہ باز نوجوان ہیں آپ ، یقین ہے کہ خوبصورت اور تندرست
ہونے کے علاوہ خوب سیرت بھی ہوں گے ۔

اعظم :- لیکن قبلہ ! یہ ساری خصوصیات تو ساتھ ہیں لیکن ایک کسر رہ گئی
ہے کہ اگر اس بی ، اے کی ڈگری اس صحت مند جسم اور مضبوط کردار
کے بجائے لنڈے بازار میں اگر کوئی پرانے کپڑوں کی دوکان
.... روہ اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ میر صاحب ، میر پر رور سے
ہاتھ مار کر اچھل پڑتے ہیں اور پیچھے ہیں)

میر صاحب :- لنڈے بازار میں کپڑے کی دوکان واہ ، واہ ، واہ ، واہ
یہ کہی ناسویات کی ایک بات سن لیجئے سیٹھ صاحب آپ کا تعلیمیافتہ
داماد بھی لنڈے بازار کا دوکاندار بننا چاہتا ہے ۔

اعظم :- (حیرت سے) داماد !

سیٹھ :- (غصہ سے کھڑے ہو کر) او میرے بچے، نکل جا یہاں سے اسی وقت
اعظم :- ہیں ہیں، یہ سب کیا ہو رہا ہے بزرگو، آپ آپس میں لڑ رہے ہیں
سیٹھ :- نوجوان، آپ معاف کریں۔ یہ بوڑھا سٹھیا گیا ہے۔ آپ
بیٹھ جائیں۔ میں اسے نکلوا کر آپ سے باتیں کروں گا۔

میر صاحب :- اماں تم مجھے کیا نکلواؤ گے، میں اس نوجوان کو یہاں سے
نکال کرے جاؤں گا۔ تاکہ تم اپنی لڑکی کا بیاہ اس سے کر کے اس کو
جیتے جی اندھے کنوئیں میں نہ دھکیل سکو (اعظم سے مخاطب ہو کر)
نوجوان! میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں، تم اتنے خوبصورت اور
تعلیم یافتہ ہو کر کیا کسی کالی بھینگ اور بد صورت لڑکی سے صرف
اس لئے شادی کرنا پسند کرو گے کہ اس کا باپ ایک مالدار ہے۔

سیٹھ صاحب :- زبان سنجال، او میرے بچے!

میر صاحب :- چیکارہ سیٹھ کے بچے!

(اعظم سے مخاطب ہو کر)

نوجوان اگر تم شادی کے لئے ایسے ہی بیقرار ہو تو آؤ میرے ہمراہ
آؤ، میری بھی ایک لڑکی ہے، صدفہ اللہ کی ہمیشہ، خوبصورت
سلیقہ شعار، ہر قسم کے پکوان کی ماہر، حافظہ قرآن۔

یہ کہہ کر وہ اعظم کا ہاتھ زبردستی اپنے بغل میں لے لیتے ہیں اور اسے
گھسیٹنے لگتے ہیں، سیٹھ غصہ سے اپنے نوکروں کو آوازیں دینے لگتا ہے
سیٹھ :- رنجو، فضلو، تین، ابن۔ ارے کوئی ہے۔

(اتنے میں نوکروں کی ایک فوج اندر داخل ہوتی ہے۔ میر صاحب
گھبرا کر اعظم کا ہاتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ میر صاحب زخمی شیر کی
طرح چیختے ہیں)

سیٹھ صاحب :- اسی خبیث بڈھے کو اٹھا کر باہر پھینک دو۔
نوکر میر صاحب کی طرف بڑھتے ہیں۔ اعظم موقع پا کر گھبراٹ
میں اپنی بی، اے کی ڈگری تصویر اور اسنادات چھوڑ کر بھاگ
جاتا ہے، سیٹھ دولت خاں اسے آوازیں دیتے اس کے
پیچھے لپکتے ہیں اور ادھر میر صاحب نوکروں کے سامنے کبڑی
کے کھلاڑی کی طرح بچ نکلنے کی کوشش کرتے ہیں۔)

(اور پردہ گر جاتا ہے)

بارہواں منظر

روہی کمرہ جو گیا رھو بی منظر میں دکھایا گیا ہے۔ سیٹھ دوست خان
 بڑبڑاتے ہوئے اندر داخل ہوتے ہیں۔
 سیٹھ صاحب:- کبھی میرے بچے نے سارا معاملہ لگاڑ دیا۔ اب اس نوجوان
 کو کہاں ڈھونڈوں۔
 (غصہ کے عالم میں ٹہلنے لگتے ہیں، اچانک ان کی نظر میز پر رکھے ہوئے کاغذوں
 کے پلندے پر پڑتی ہے، وہ رکتے ہیں اور حیرانی کا اظہار کرتے ہوئے
 اس پلندے کی طرف بڑھتے ہیں، اس نوجوان کی بی، اے کی ڈگری، تصویر
 اور اسنادات دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔)
 سیٹھ صاحب:- چلو اچھا ہوا کہ وہ سب کاغذات وغیرہ یہیں چھوڑ گیا۔ اس
 میں بیگم سے مشورہ کرنا نہایت ضروری معلوم ہوتا ہے۔

بیگم — اویگم سنتی ہو — اماں بیگم سن رہی ہونا —
 ایک بہت بھاری بھر کم معمر سفید رنگ خاتون داخل ہوتی

ہیں اور کہتی ہیں (

بیگم :- کیا گھر کو سر پر اٹھا رکھا ہے؟ — کیا مصیبت پڑ گئی آخر؟ —
 سیٹھ صاحب :- مصیبت — مصیبت پڑے تمہارے دشمنوں پر بیگم
 ہیں تو تمہیں ایک خوشخبری سنائے والا ہوں، سونو کی تو باغ بیچے ہو جاؤ گی؟
 بیگم :- اچھا جی — تو پھر بناؤ جلدی سے مجھے باغ بیچے! —
 سیٹھ صاحب :- اس طرح نہیں پہلے مٹھائی کھلاؤ —

بیگم :- ہے ہے، وقت نہ سفت، بڑھا چڑھا سخت، تم نے مجھے بھی کوئی
 صلہ مرحمت سمجھ رکھا ہے کہ ہر وقت مٹھائی تیار رکھوں۔ پہلے
 خوشخبری سناؤ۔ اگر واقعی وہ خوشخبری ہوئی تو مٹھائی بھی آجائے گی۔
 سیٹھ صاحب :- وعدہ کرتی ہو —

بیگم :- اب یہ بڑھے چو پخلے ختم کرو — اور بتاؤ کیا بات ہے؟ —
 سیٹھ صاحب :- میرے دوست ہیں نا حاکم علی خاں، آج انہوں نے ایک
 بہت خوبصورت صحتمند اور خوش مزاج نوجوان میرے پاس بھیجا تھا۔
 بیگم چونک پڑتی ہے اور بڑی دلچسپی سے باتیں سننے لگتی ہے۔

اس کی بانجھیں کھلی ہوئی ہیں (

سیٹھ صاحب :- مگر —

(ٹھنڈی سانس کھرتے ہیں)

(بیگم پریشان ہو کر پوچھتی ہیں)

بیگم :- مگر کیا؟ — یہ مگر کیوں؟ —

سیٹھ صاحب :- (غصہ سے دانت چباتے ہوئے)

مگر وہ کمبخت میری قدرت اللہ کا بچہ — اس پر ایسا ریجھا ایسا ریجھا کہ

بس سارا کھیل بگاڑ ڈالا، اس سے گھبرا کر وہ نوجوان کھاگ گیا —

بیگم :- (اچانک منہ لبو کر رونے کی نقل کرتے ہوئے)

ہائے ہائے، پتہ نہیں میری بچیوں کے سہرے کے پھول کب کھلیں گے

آخر پروردگار! —

سیٹھ صاحب :- (فاتحانہ انداز میں مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے)

یہ رونا دھونا کیا فضول حرکت ہے بیگم — گھبراؤ نہیں، ابھی وہ لڑکا

ہمارے ہاتھ سے نہیں نکل سکا ہے میری اور میری تولو، میں یاس ہیں

اپنی بی، اے کی ڈگری، اسنادات اور تصویر وغیرہ سب بھول گیا ہے۔

انہیں لینے تو ضرور آئے گا وہ! —

بیگم :- (چہرے پر اطمینان کے آثار — تنبیہ کے انداز میں کہتی ہے)

مگر یاد رکھنا — اب کی بار وہ لڑکا ہاتھ سے نکلنے نہ پائے۔

سیٹھ صاحب :- (جی ایسا ہو سکتا ہے کبھی — میرا تمام دولت خاں ہو دولت

دولت خاں کے معنی سلیبس اردو میں طاقت خاں کے ہوتے ہیں، سمجھیں!)

بیگم :- میرے سامنے ڈینگیں نہ مارا کرو اس طرح! —

سیٹھ صاحب :- (اپنے ہونے والے داماد کی تصویر دکھو گی بیگم! —

سیٹھ صاحب: راسی غصیلے لہجے میں
 باتیں نہ بناؤ بیگم۔ میں اس لمبی اور ٹھنڈی سانس کا مطلب
 جان کر رہوں گا۔

بیگم:- لڑنا چاہتے ہو؟
 سیٹھ صاحب:- لڑائی اس ٹھنڈی اور لمبی سانس کا مطلب جاننے کے بعد
 شروع ہوگی۔

بیگم:- تو پھر سنو۔ اس لمبی ٹھنڈی سانس کا مطلب یہ ہے کہ کاش اپنی
 جوانی میں تم بھی ایسے ہی خوبصورت اور کڑیل نوجوان ہوتے!
 سیٹھ صاحب: (گرج کر)

کیا بک رہی ہو تم۔ اب میں آگے کچھ نہیں سن سکتا۔ خدا کی قسم میں
 تمہیں گولی مار دوں گا۔

بیگم:- کاش تم مجھے اسی روز گولی مار دیتے جس دن تم سے میرا بیاہ ہوا تھا۔
 بجائے اس کے کہ تمہاری شکل و صورت کی یہ کالی کالی لڑکیاں جوان
 ہو کر یوں درنی سلوں کی طرح میرے سینے پر نہ رکھی جاتیں۔

(چیخ چیخ کر رونے ہوئے)
 تم مجھے گولی مار دیتے تو اچھا تھا۔

سیٹھ دولت خاں بیگم کے اس طرح چیخ چیخ کر اس طرح
 رونے سے ایک دم پریشان ہو جاتا ہے اور سر کے بال نوچکر
 کہتا تھا)

افوہ بھی حد ہو گئی!

(اور پھر بیگم کے قریب جا کر رزم لہجے میں کہتا ہے)

سیٹھ:- بیگم! یہ کیا بچپن ہے لڑکیاں گھری میں ہیں۔ وہ کیا سوچیں گی، خدا کے لئے یہ رونا پلانا بند کرو۔

بیگم:- (اور زیادہ کھیل کر)

نہیں جی، نہیں، آج تو تم مجھے گولی ہی مار دو دیکھو دھاڑیں مار مار کر رونے لگتی ہے)

سیٹھ:- (زنج ہو کر اور مکمل طور پر ہار مانتے ہوئے)

اچھا بابا، اچھا۔۔۔ میرا قصور معاف کرو۔۔۔ میں اپنی گولی
— ہونہ، میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں — خدا کیلئے
مجھے معاف کر دو۔

یہ کہہ کر بیگم کے دوپٹے سے بیگم کی بے خبر آنسو والی آنکھ
پوچھتا ہے اور میز کے پاس سے اگالہ ان اٹھا کر اس کے
منہ کے قریب لاتا ہے، (اور کہتا ہے)

سیٹھ:- لو اب غصہ تھوڑا دو۔

بیگم:- (دمن جانے کے انداز میں اگالہ ان میں آخ تھوڑا تھوڑا کتے
ہوئے کہتی ہے)

بیگم:- (دخترے سے)

تم ہی تو مجھے چھیڑتے ہو!

سیٹھ :- جی بس رہنے بھی دو۔ اب کیا خاک چھپڑوں گا، کہو لڑکا پسند آیا؟
 بیگم :- بہت پسند آیا۔ اگر وہ میری ماہ پارا بیگم کو پسند کر لے تو داتا
 کے مزار پر نیاز چڑھاؤں گی۔ پانچ سو فقیروں کو کھانا کھلاؤں گی۔
 (اسی اثنائے میں نوکر اندر داخل ہوتا ہے اور کہتا ہے)

نوکر :- سیٹھ جی، آپ کا ٹیلیفون!
 سیٹھ :- اچھا، کہیں اس لڑکے کا نہ ہو!
 بیگم :- چلو میں بھی چلتی ہوں۔
 سیٹھ :- آؤ۔

رسیٹھ اور بیگم باہر چلے جاتے ہیں۔ ایک لمحے کے لئے
 اسٹیج خالی رہتا ہے اور اس کے بعد ایک نہایت فربہ
 اندام بے ہنگم سیاہ رنگ نوجوان لڑکی دبے دبے پاؤں
 ادھر ادھر دیکھتے داخل ہوتی ہے، میز کے قریب جا کر
 اعظم کی تصویر اٹھاتی ہے، غور سے اسے دیکھتی ہے۔
 اور آنکھیں بند کر کے تصویر کو اپنے سینے سے لگا لیتی ہے۔
 اور ایک ٹھنڈی لمبی سانس لیتی ہے۔ اسی اثنائے میں
 دوسرے کمرے سے بیگم کی آواز آتی ہے۔
 ماہ پارا۔ بیٹی ماہ پارا۔ یہاں تو آئیو! —
 وہ لڑکی بلند آواز سے جواب دیتی ہے۔

ماہ پارا :- جی آئی امی!

یہ کہہ کر وہ بھی کمرے سے باہر چلی جاتی ہے۔

————— پر وہ گر جاتا ہے

تیرھواں منظر

پبلک گارڈن — لان — ایک شخص ایک

تیل ماشے سے بدن کی مالش کر رہا ہے —

ان کے قریب ایک بے فکر نوجوان لان پر لیٹا اپنی ترنگ
میں ایک غمناک گیت گارہا ہے، اس سے کچھ فاصلے پر

اعظم ٹھکا ہارا اور مغموم بیٹھا سگریٹ پی رہا ہے۔

اعظم سیاہ رنگ کی شروانی میں پلموس ہے۔ (گانا)

جب گانا ختم ہوتا ہے — عیدل گاتے ہوئے داخل

ہوتا ہے — چل چل چنبیلی باغ میں تینگ اڑائیں گے۔

اعظم کے قریب جا کر بے فکرے اور مسخرے انداز میں بولتا ہے۔

عیدل:۔ ہل لو۔ گڈ مار تینگ اینڈ گڈ ٹائمٹ، مسٹر ڈی ٹائمٹ، ہم سالادھر

تمہارا پاک بلوچ مسکین ہوٹل میں انتظار کرتا پڑا ہے اور سالانہ ادھر
میں ویسپ کمار کا مانک روتا پڑا ہے، چلو اٹھو فی۔ آج کچھ کچھ
پکچر دیکھنے کو طبیعت مالش کرتا ہے۔

اعظم (سب زاری سے)

تم جاؤ عبدل۔ آج میں نہیں جاسکتا۔
عبدل :- واہ، ہم اپنا فرینڈ کو چھوڑ کر ایسا پکچر کیسا دیکھ سکتا ہے، تم کو
بھی ہمارے سنگھات چلنا پڑیں گا۔

اعظم :- نہیں یار! آج میں ایک بڑی پریشانی میں پھنسا ہوا ہوں۔
عبدل :- واہ رے واہ — اوپر شیروانی اندر پریشانی — سالانہ
ہم کو بھی بتاؤ کیا پریشانی ہے — خدا قسم ہم ابھی پریشانی کی ڈبرتی ٹاسٹ
کر دیں گا!

اعظم :- عبدل — بالو سخت بیمار ہے۔ غالباً اسے ٹائیفائیڈ ہو گیا ہے۔
اور تم جانتے ہو، آج میرے پاس بالکل پیسہ نہیں ہے۔
عبدل :- سالانہ نے ہم کو کل کیوں نہیں بولا۔ آج صبحوں (صبح) کو کیوں نہیں
بولا۔ ارے پیسہ کیا ہے ہاتھ کا میل ہے۔ ہاتھ میلے کرنا
کونسا دفی کلٹ کام ہے۔

ہم ابھی ہاتھ میلے کر کے پیسے کا بندوبست کرتا ہے۔

اعظم :- نہیں عبدل نہیں — اس وقت میں کسی کی نہیں لینا چاہتا، تم جانتے
ہو مجھے اپنی ننھی بہن سے کتنی محبت ہے؟

عبدال:۔ تمہارا بہن ہمارا بھی سسٹر ہے، ہم اس کو بہار کیسے دیکھ سکتا ہے۔
 تم ڈرتا ہے، تم ہمارے ساتھ مت آؤ، ہم اکیلا ہی جائے گا، پیسہ
 کا بندوبست کرے گا اور اس سٹی کا سب سے بڑا ڈاکٹر لے جائیگا۔
 راتے میں مجید اعظم کو ڈھونڈتا ڈھونڈتا وہاں پہنچتا ہے
 اور تیزی سے اعظم کی طرف بڑھتا ہے اور بڑے سخت
 پریشانی کے لمحے میں بولتا ہے (۔
 مجید:۔ اعظم جلدی چلو، بابو بے ہوش ہو گئی ہے۔
 (اعظم پریشانی سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے)
 عبدال:۔ اعظم بابو، تم گھر جاؤ، ہم ابھی ڈاکٹر بیکر گھر پہنچتا ہے۔
 اعظم مجید کے ساتھ چلا جاتا ہے۔

— پردہ گر جاتا ہے —

چودھواں منظر

طرک ————— عبدل اپنے شرکار کی تلاش
 میں سطرک پر ٹہل رہا ہے ————— اتنے
 میں ایک موٹا تو ندیل سیٹھ چھتری بغل میں دبائے
 گذرتا ہے ————— عبدل تیزی سے اس کے
 قریب سے دھکا دیتے ہوئے گذرتا ہے، دونوں
 گر جاتے ہیں ————— سیٹھ کچھ کہنا چاہتا
 ہے۔ لیکن عبدل خوفناک آنکھوں سے اسے
 گھورتے ہوئے ڈانٹتا ہے —————

عبدل :- سیٹھ جی! کیوں دولت کی چربی آنکھوں پر بھی چڑھ گئی ہے کیا؟
 (سیٹھ اسے دیکھ کر سہم جاتا ہے اور بولتا ہے)

سیٹھ :- بھئی، تم ہی تو ہم کو ٹکڑا دیا۔

عبدل :- (غصہ سے)

ہم نے تم کو ٹکڑا دیا

سیٹھ :- (سہم کر)

نہیں بابا — ہم کو معاف کرو۔ ہم نے تم کو ٹکڑا دیا — ہماری آنکھوں

پر چربی چڑھ چلی ہے۔

عبدل :- بس اب اپنا روڈ پکڑو — جیامستی ٹرٹرا اب ہم نہیں سن سکتا۔

(سیٹھ خاموشی سے اپنے کپڑے تھجاڑتا ہوا چلا جاتا ہے، ال

کے جانے کے بعد عبدل اس کی جیب سے اڑایا ہوا بٹوہ کھولتا،

تو اس میں سووا پانچ آنے، ایک ناس کی ڈبیا اور دو بیڑیاں

نکلکتی ہیں)

عبدل :- ہات تیری پا پڑ والے سیٹھ، کیا جا رہے ہیں؟

ہے پاکٹ میں۔

ایہ کہہ کر ناس کی ڈبیا میں سے ناس نکالتا ہے، ناس چڑھا کر

نور سے چھینکتا ہے اور پھر پٹری سٹکا کر کہتا ہے)

عجب ٹائم آگیا ہے۔ اس بجلی والا سیٹھ لوگ بھی کڑا کارام دیوالیہ واس ہے۔

(اتنے میں ایک ٹھیلے والا جس کے ٹھیلے پر ہر مال دو دو آنے

والا سجا ہوا ہے، ٹھیلہ ڈھکیلتا آتا ہے، دوسری طرف سے

ایک پولیس کانسٹیبل آتا ہے، وہ ٹھیلے والے کو دیکھ کر اس کی

طرف بڑھتا ہے اور غصہ سے کہتا ہے (

کانٹیل: لات کا بھوت بات سے نہیں مانتا۔ ہم تجھ کو کتنی بار بولا کہ ٹھیلے اس روڈ پر نہ لایا کرو۔ ہم تم کو تین بار معاف کیا، لیکن آج تمہارا حالان کرے گا۔

ٹھیلے والا: (معافی مانگنے کے انداز میں گڑا گڑا کر)

آج آخری بار معاف کر دیو سنتری جی۔ پھر کبھی نہیں آئے گا، یہ پیٹ بڑا لالچی ہوتا ہے سنتری جی!

(عبدل بھی قریب جاتا ہے اور سفارش کرتا ہے)

عبدل: چلو معاف کر دیو سنتری جی۔ یہ غریب بڑے بال بچے والے ہوتے ہیں۔

کانٹیل:۔ تو کون ہے بے لاٹ صاب، سفارش کرینو والا۔ وہاں ہو یہاں سے ریا کہہ کر سنتری جیب سے نوٹ ہبک اور نیسل نکال کر ٹھیلے والے کا نام پتہ لکھتا ہے)

کانٹیل:۔ نام؟

ٹھیلے والا: فقیر محمد!

کانٹیل:۔ باب کا نام؟

ٹھیلے والا: غلام محمد!

کانٹیل:۔ گھر اور محلہ؟

ٹھیلے والا:۔ جھگی نمبر ۴۲، غریب آباد کالونی، قصابی گلی، پیپل کے جھاڑ کے پاس!

کانسٹبل نام پتہ وغیرہ لکھ کر ٹھیلے والے کو حکم دیتا ہے (
 کانسٹبل: کل ٹھیک دس بجے تو کالے منڈی کے تھانے پر پہنچ جائیو۔
 ٹھیلے والا:- سنتری جی معاف کر دیو، پاؤں پڑتا ہوں۔
 کانسٹبل:- نہیں نہیں قانون قانون ہے، کل اگر نہیں آئے گا تو جیل میں سڑے گا۔
 عبدالسنتری سے بالکل متصل کہتا ہے۔ سنتری یہ حکم دیکر چلا
 جاتا ہے۔ جب سنتری آؤٹ آف فیلڈ ہو جاتا ہے تو ٹھیلے والا
 آسمان کی طرف منہ اٹھا کر کہتا ہے!

ٹھیلے والا:- پاک پروردگار۔ کیا تو یہ ظلم نہیں دیکھ رہا ہے!
 عبدال: کیوں نہیں دیکھ رہا ہے۔ وہ خدا ہے، وہ گاڈ ہے، آل مائٹی گاڈ ہے
 اس نے مجھ کو سنتری کر دیکر بھیجا ہے، بول کیا تو کل تھانے نہیں
 جانا چاہتا۔

ٹھیلے والا:- اب تو جانا ہی پڑے گا بھتی!
 عبدال: بالکل نہیں جانا پڑے گا۔
 ٹھیلے والا:- بھتی! تو ان پولیس والوں کو نہیں جانتا شاید!
 عبدال: ارے خوب جانتا ہوں۔

(جیب سے کانسٹبل کی جیب سے اڑائی ہوئی نوٹ بک اور پینل

نکال کر ٹھیلے والے کو دکھاتا ہے اور پوچھتا ہے)

عبدال:- کیوں رے یہی ہے نا وہ سنتری کی نوٹ بک جس میں اس نے تیرا نام
 اور پتہ لکھا ہے۔

(ٹھیلے والا حیرت سے عبدل کو دیکھتا ہے، اس کے چہرے پر خوشی کی لہر آ جاتی ہے اور وہ ہاتھ بڑھا کر عبدل سے ہاتھ ملا کر کہتا ہے)

ٹھیلے والا:- واہ میرے شیر، مانٹا ہوں سلیمان! کیا ہنر پایا ہے تو نے؟
عبدل:- تو اب بڑیا وہ باب تک نہ کر۔ فوراً ہو جا یہاں سے رفوچکے، ورنہ پھر آ جائیگا وہ سنتری یہاں اور پکڑ کر لیجا ئیگا تجھے وہاں۔
ٹھیلے والا:- شکریہ بھیا۔ سلام علیکم
عبدل:- وعلیکم السلام

رٹھیلے والا چلا جاتا ہے، ایک اور سیٹھ سڑک پر آتا ہے۔
عبدل اسے گہری اور تنقیدی نظر سے دیکھتا ہے۔ اور اس کی طرف بڑھتا ہے اور تیزی سے اس کی طرف بڑھتا ہے اور پسے کی طرح ٹکڑے کر اسے بھی گرا دیتا ہے۔ لیکن یہ سیٹھ بڑا چالاک آدمی ہوتا ہے وہ ایک دم شور مچا دیتا ہے۔
”میں لٹ گیا
تباہ ہو گیا

چور

چور

د پبلک اکٹھی ہو جاتی ہے، اتنے میں وہی کانسٹیبل جس نے ٹھیلے والے کا چالان کیا تھا وہ بھی وہاں آ جاتا ہے، عبدل کو

پکڑ لیا جاتا ہے)

سیٹھ:- اس نے میری پاکٹ ماری ہے، میری پاکٹ میں پورا چار ہزار روپیہ ہے۔ دن دھاڑے یہ لوٹ، دہائی ہے، گورنمنٹ کی دہائی ہے۔ کانسٹبل:- اچھا تو تو ہے ذات شریف! میری نوٹ بک اور پنسل بھی تو نے اڑائی ہے، چل دکھا تلاشی!

عبدال کو لوگوں نے پکڑ رکھا ہے۔ اس کی جیب کی تلاشی لی جاتی ہے تو ایک خاکی پاکٹ، سو پانچ آنے، نسوار کی ڈوبیا، کانسٹبل کی نوٹ بک اور پنسل اور دوسرا بٹوہ جس میں چار ہزار روپوں کے نوٹ ہیں برآمد ہوتے ہیں۔

عبدال:- چھوڑو مجھے۔ میری چھوٹی بہن بہت سخت بیمار ہے، میں نے چوری نہیں کی میں نے اپنا حق چھینا ہے۔ چھوڑ دو مجھے۔
لیکن کانسٹبل اور لوگ باگ اسے دھکے دے کر لیجاتے ہیں۔
پردہ اٹھ جاتا ہے

پندرھواں منظر

اعظم کی والدہ کا کمرہ ————— جس میں دو چار پائیاں
 بچھی ہیں ————— اور ضروریات کا کچھ معمولی سا سامان
 جس میں صندوق، اور ایک چھوٹی سی الماری میں برتن
 وغیرہ رکھے ہیں ————— ایک چارپائی پر بانو
 بخاریں کراہ رہی ہے ————— اعظم اور مجید ایک ڈاکٹر
 کو لئے داخل ہوتے ہیں ————— ماں ڈاکٹر کی
 وجہ سے جلدی سے اندر چلی جاتی ہے —————
 ڈاکٹر استھسکوپ لگا کر بانو کی حالت دیکھتا ہے اور
 کہتا ہے —————

ڈاکٹر: ————— ٹائیفائڈ کا حملہ ہے، لیکن گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ میں چند دوائیاں

اور انجکشن لکھ دیتا ہوں، کسی کیمسٹ کی دوکان سے لے آئے۔ شام
کو میں انجکشن لگا دوں گا۔

ڈاکٹر ایک پرچے پر دوائیوں اور انجکشن کے نام لکھ کر
اعظم کو دیتا ہے۔ اعظم پوچھتا ہے (پچیس تیس روپے تک)۔
ڈاکٹر صاحب یہ دوائیاں اور انجکشن کتنے تک مل جائیں گے۔
ڈاکٹر:۔ یہی کوئی پچیس تیس روپے تک!
محید:۔ (حیرت سے)

پچیس تیس روپے!!!
ڈاکٹر:۔ اور کیا؟ — یہ دوائیاں اور انجکشن باہر سے آتے ہیں
یہاں تھوڑی بنتے ہیں!
محید:۔ (قدرے غصہ سے)

تو پھر یہاں کیا بنتا ہے ڈاکٹر صاحب؟
ڈاکٹر:۔ جی — کیا؟ —
اعظم: (طنز یہ ادا اس لہجے میں)
یہاں صرف بیمار بنتے ہیں محید!
(ڈاکٹر سے مخاطب ہو کر)

ڈاکٹر صاحب آپ کی وزٹنگ فیس تو پانچ روپے ہے لیکن اسوقت
میرے پاس صرف تین روپے ہیں، انشاء اللہ شام کی وزٹ میں
میں ساری فیس ادا کر دوں گا۔

ڈاکٹر :- دیکھئے مسٹر، یہ بڑی غلط بات ہے، اس وقت تو میں تین روپے لئے لیتا ہوں، مگر دیکھئے شام کو پوری فیس اور یہ بلیٹس کے دو روپے ضرور ملجانے چاہئیں۔ اس طرح اگر ہم تھوڑی سی تھوڑی فیس لیتے رہے تو ہمارا دواخانہ کیسے چلے گا۔ میرے بھی تو بال بچے ہیں۔ میں بھی تو مجبور ہوں۔

اعظم :- آپ ٹھیک کہتے ہیں ڈاکٹر صاحب آپ بھی مجبور ہیں، ہم بھی مجبور ہیں۔ یہاں سب ہی مجبور ہیں۔ لیکن آپ مطمئن رہیں۔ اگر شام تک میں آپ کی فیس کا بندوبست نہ کر سکا تو میں آپ کو تکلیف بھی نہیں دوں گا۔ یہ قبول فرمائیے۔ (تین روپے ڈاکٹر کو دیتا ہے)

ڈاکٹر تین روپے جیب میں رکھ لیتا ہے، اعظم مجید سے کہتا ہے :-
اعظم :- مجید! ڈاکٹر صاحب کا بیگ اٹھاؤ اور انہیں ڈسپنسری تک چھوڑ آؤ۔ یہت بہت شکریہ ڈاکٹر صاحب!

ڈاکٹر :- گڈ نائٹ

اعظم :- گڈ — نائٹ

دکھتا ہوا آرام کرسی پر گر پڑتا ہے۔ ایک لمحہ کے بعد آواز آتی ہے
آواز — میں اندر آ سکتی ہوں؟ —

اعظم :- یس۔ کم ان —

ر نورافشاں گہرائی اور پریشان اندر داخل ہوتی ہے اور تیزی سے اعظم کے قریب جا کر اس کے دونوں شانیں چھنچھوڑ کر

اس سے کہتی ہے)

نورافشاں :- اعظم — اعظم۔ میرے لالچی باپ نے میرے نیلام کی تاریخ منقرض

کر دی ہے۔ اب بولویں — — —

اعظم :- (ہونٹوں پر انگلی رکھ کر)

شش — (بانو کی چار پائی کی طرف اشارہ کرتا ہے)

آہستہ بولو، بانو سخت بیمار ہے۔

(نورافشاں بانو کی چار پائی کی طرف دیکھتی ہے اور اٹھ کر اس کی چار پائی کی طرف جاتی ہے، بانو کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر دیکھتی ہے، بانو پر نیم بیہوشی کا عالم طاری ہے۔ نورافشاں وہاں سے پھر اعظم کے پاس آتی ہے اور پوچھتی ہے)

نورافشاں :- ڈاکٹر اور دوائی کا بند و بست کیا تم نے؟

اعظم :- تم جانتی ہو نور، اسکول کی فیس نہ دینے کے باعث اسکول سے بانو کا نام کٹ گیا، اور اب ڈاکٹر کی فیس نہ دینے کے باعث اس کا نام

دنیا سے بھی کٹ جائے گا۔ یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔

نورافشاں :- اعظم! تم دن بدن جانور بنتے جا رہے ہو، میں پوچھتی ہوں کہ تمہارے پہلو میں انسان کا دل کیوں نہیں ہے؟

اعظم :- دنیا کا ہر غریب آدمی جانور ہی ہوتا ہے، اس نورافشاں، دنیا بھر کا بوجھ اٹھانے والا بے زبان اور مظلوم جانور، پھر تم یہ کیوں پوچھتی ہو

کہ میرے پہلو میں انسان کا دل نہیں ہے؟

نورافشاں :- تمہیں شرم نہیں آتی ایسی باتیں کرتے ! مجھ سے تمہاری بے رخی تو خیر
گوارا کی جاسکتی ہے ، لیکن تم اپنی معصوم بہن کو بھی اس طرح بے پروائی
سے موت کے کھڈ میں گرتا دیکھ سکتے ہو ۔ تمہاری بہن مر رہی ہے ۔
اور تم آرام سے بیٹھے اس کی آخری سانسیں گھر رہی ہو ۔

اعظم :- نور ۔ میں کبھی نہیں چاہتا کہ بانو مر جائے ۔

نورافشاں :- تو پھر جاتے کیوں نہیں ۔ ڈاکٹر کو بلا تے کیوں نہیں ؟ یہ نور دپے
میں دیتی ہوں ۔

ریہ کہہ کر وہ اپنا منی پرس کھولنا چاہتی ہے ، لیکن اعظم اس کی طرف
سے ہٹ کر پیٹھ موڑ کر اس سے کہتا ہے (

اعظم :- تم نے میری بات نہیں سمجھی نور ، میں بانو کی موت اس لئے نہیں چاہتا
کہ میری یہ اکلوتی قمیص بوسیدہ ہو گئی ہے ۔

نورافشاں :- قمیص بوسیدہ ہو گئی ہے کیا بک رہے ہو ۔ تمہاری بوسیدہ
قمیص اور بانو کی بیماری کا آپس میں کیا تعلق ہو سکتا ہے ؟

اعظم :- بہت بڑا تعلق ۔ یعنی اگر بانو مر جاتی ہے تو جو کپڑا میں اپنی
نئی قمیص کے لئے خریدنا چاہتا ہوں وہ بانو کے کفن کے لئے
استعمال ہوگا اور میں یہ نہیں چاہتا !

(نور خستے سے بے قابو ہو کر اعظم کے گال پر ایک زوردار
چاٹ مار سید کرتی ہے اور کہتی ہے)

نورافشاں :- وحشی درندے !

اور وہ اس کے دونوں شانیں پکڑ کر جھنجھوڑتی ہے اور پھر اچانک خاموش ہو جاتی ہے۔ بھٹی بھٹی آنکھوں سے خلا میں گھوڑنے لگتی ہے۔ اور اچانک اعظم کے سینے پر سڑیک کر گڑ گڑا کر رو نہار آواز میں کہتی ہے)

مجھے معاف کرو اعظم — میں نے تمہارے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے، تم بھی مر چکے ہو اعظم۔ بحیثیت انسان تم زندہ نہیں ہو مجھے معاف کرو کہ میں نے ایک لاش کے نکال پر طمانچہ لگا کر لاش کی توہین کی ہے۔

(پھر وہ آہستہ سے اس سے الگ ہوتی ہے اور بڑے اعظم کے ساتھ کہتی ہے)

نوافشاں :- اچھا میں بانو کو موت کے منہ سے بچاؤں گی، میں عزرائیل سے لڑوں گی، میں خدا کی منتیں کروں گی، میں بانو کو بچاؤں گی (یہ کہتی ہوئی وہ کمرے سے باہر نکل جاتی ہے) اعظم پھر آرام کرسی پر دراز ہو جاتا ہے۔ اچانک بانو بلند آواز سے بڑبڑانے لگتی ہے)

بانو :- امی — ! بھائی جان — ! دیکھو وہ سفید سفید لمبی ڈاڑھی والا بوڑھا مجھے اپنے پاس بلارہا ہے۔ بھائی جان ! — امی !! — اس بوڑھے کی پیٹھ پر دو بڑے بڑے پر لگے ہوئے ہیں۔ امی مجھے اس بوڑھے سے ڈر لگ رہا ہے۔ — امی ! — بھائی جان !! —

راعظم چونک پڑتا ہے اور پٹی کھٹی آ نکھوں سے سامنے دیکھنے لگتا ہے، اعظم کی والدہ جو جیسے نماز پڑھ رہی تھی، دوڑی دوڑی کمرے میں آتی ہے اس کے ہاتھ میں تسبیح ہے اور سر دوپٹے سے پوری طرح ڈھنکا ہوا ہے۔ وہ روتے ہوئے بانو پر جھک کر یسین شریف پڑھنے لگتی ہے

یس والقرآن المحکم، انک لمن المسلمین علی صراط المستقیم لیکن آواز بھرا جاتی ہے، وہ آگے نہیں پڑھ سکتی، پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے، اعظم آبدیدہ کرسی سے اٹھتا ہے اور بانو کی چار پائی کے سر ہانے زمین پر گھٹنے ٹیک کر دونوں ہاتھوں میں اپنا سر چھپا لیتا ہے، بانو پھر مذہبان کہنے لگتی ہے (

بانو:- کتنا اچھا بارش ہے، کیسی رنگین تیریاں اڑ رہی ہیں، امی وہ دیکھو ادھر دودھ کی ندی بہہ رہی ہے۔ لیکن وہ بوڑھا۔۔۔ وہ بڑے بڑے پیروں والا بوڑھا۔۔۔ اس کے بال۔۔۔

(وہ زور سے چیخ پڑتی ہے)

اس کے بال مجھے چھو رہے ہیں امی۔۔۔ مجھے بچاؤ۔۔۔ مجھے بچاؤ۔۔۔ اعظم گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور اس کی والدہ بچہ کر کہتی ہے (

ماں:- اعظم۔۔۔ بیٹے۔۔۔ جاؤ۔۔۔ ڈاکٹر کو بلاؤ۔۔۔ ممکن ہے ڈاکٹر کو میری بجی پر ترس آجائے۔۔۔ ممکن ہے ایسا ہو۔۔۔ ممکن ہے تم جاؤ۔۔۔ تم کو شش تو کرو میرے بچے۔۔۔

راغظم بت بنا کھڑا رہتا ہے اور ماں اسے دیکھ کر نہایت دھیمے
لہجے میں کہتی ہے (

ماں :- کاش آج میں ایک جوان عورت ہوتی۔
یہ جملہ اعظم کے دل پر تیر کی طرح لگتا ہے اور بڑی بھیانک اور
بلند آواز میں چختا ہے)

ماں :- "!!!
اور پھر وہ کھٹی کھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے نرمین
طنز یہ لہجے میں کہتا ہے۔ تم ٹھیک کہہ رہی ہو امی۔ کاش تم
ایک جوان عورت ہوتیں۔!

ماں :- رحمت کی طرف دیکھتے ہوئے)

میں اپنی بانو کو آسمانوں پر ہرگز نہیں جانے دوں گی
اے پروردگار! — میرے پاس میرے بچوں کے سوائے کچھ نہیں
ہے، کچھ بھی نہیں ہے۔ تو وہ بھی چھین لینا چاہتا ہے معبود! —
راغظم ایک لمحے کے کیلئے ماں کو اور بانو کو دیکھتا ہے اور سر کے
بال نوچ کر نہایت غضبناک آواز میں کہتا ہے)

ایسا ہرگز نہیں ہوگا، ہرگز نہیں ہوگا۔
یہ کہتا ہوا وہ باہر چلا جاتا ہے اور پردہ گر جاتا ہے)

سوٹھواں منظر

ٹرک کا منظر — مسعود غلیخاں،
 عروسی لباس پہنے — سر پر سہرا بندھوائے
 ایک گھوڑے پر سوار داخل ہوتا ہے —
 اس کے سامنے بینڈ باجوں کا باوردی
 یونٹ ہے — اور اس کے ساتھ
 براتی رنگ برنگے کپڑے پہنے شریک
 ہیں — بینڈ باجے کے یونٹ کے
 آگے دو تلوار باز تلوار بازی کا مظاہرہ
 کر رہے ہیں —

(نوٹ: - تلوار بازی کا یہ مظاہرہ اس وقت تک

جاری رہے، جب تک کہ سترھویں منظر کا فریچر پردے
 کے پیچھے جمانا لیا جائے (تلاوار بازی کے منظر ہرے کے بعد برات آگے بڑھتی ہے
 اور اسٹیج سے باہر نکل جاتی ہے -
 پردہ اٹھ جاتا ہے -

سترہواں منظر

سیٹھ دولت خاں کا ڈرائنگ روم۔
 سیٹھ دولت خاں اکیلے بیٹھ حقہ پیتے۔
 یہی کھاتے دیکھ رہے ہیں۔ نوکر اندر
 داخل ہوتا ہے اور ملاقاتی چٹھی ان کے حوالے
 کرتا ہے۔ چٹھی پر نام دیکھ کر سیٹھ
 دولت خاں کی باچھیں کھل جاتی ہیں۔ وہ
 نوکر سے کہتے ہیں

سیٹھ صاحب:۔ اسے جلدی سے اندر بھیجو۔
 (غظم داخل ہوتا ہے۔ وہ نہایت مغموم اور
 اداس ہے)

اعظم :- السلام علیکم ! —

سیٹھ صاحب :- وعلیکم السلام — آؤ بھئی آؤ۔ تم تو ایسے غائب ہوئے کہ بس میں آج تمہارے ہی گھر جانے والا تھا، بھلے آدمی ! اس دن تم اپنی بی بی کی ڈگری اور اسنادات بھی ہمیں چھوڑ گئے۔ پھر لینے تک نہیں آئے عجیب آدمی ہو۔ اور ہاں یہ کھڑے کیوں ہو ! بیٹھتے کیوں نہیں، بیٹھو بھئی بیٹھ جاؤ۔

(اعظم بیٹھ جاتا ہے)

سیٹھ صاحب :- بھئی اس دن کے واقعہ کا مجھے بہت افسوس ہے، وہ کمبخت

سیر کا بچہ — — —

اعظم :- (بات کاٹ کر)

سیٹھ صاحب ! اس وقت میں بہت جلدی میں ہوں، مجھے آپ سے ایک نہایت ضروری بات کرنی ہے۔

سیٹھ صاحب :- ہاں ہاں کہو، شوق سے کہو۔

اعظم :- میں اپنے آپ کو سچینے آیا ہوں۔ اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ

بی بی، اے کی ڈگری اور چمک بک کی شادی میں دیر نہیں ہونی چاہئے۔

سیٹھ صاحب :- (حیران ہو کر) کیا کہہ رہے ہو بھئی۔ بس کچھ نہیں سمجھ سکا۔

اعظم :- سیٹھ صاحب، میں آپ کی لڑکی سے شادی کیلئے بالکل تیار ہوں۔

سیٹھ صاحب :- (خوش ہو کر)

اوہ — اوہ — یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے میں — میں کوئی مناجات

تاریخ :- - - - -

اعظم :- (بات کاٹ کر)

مگر سیٹھ صاحب! ایک شرط ہے۔ میری چھوٹی بہن سخت بیمار ہے
میں خالی جیب اس کو عزرائیل کے سامنے سے اٹھا کر واپس نہیں
لا سکتا۔

(جیب سے ایک پرچہ نکال کر)

یہ دوایاں اور انجکشن اور ایک ڈاکٹر کا فوراً بندوبست
ہونا چاہئے۔ پھر میں ہمیشہ کے لئے آپ کی خدمت میں ہوں۔
سیٹھ صاحب :- اوہ! بڑے افسوس کی بات ہے۔ خیر کوئی بات نہیں، کوئی بات
نہیں، ویسے بھی میرا یہ انسانی فرض ہے میں ابھی اپنے فیملی ڈاکٹر کو
ساتھ لے چلتا ہوں۔ گھبراؤ نہیں، گھبراؤ نہیں، سب ٹھیک
ہو جائے گا۔ اچھا میں ذرا کپڑے پہن آؤں۔

یہ کہہ کر سیٹھ اندر چلا جاتا ہے اور اعظم کہتا ہے ()
اعظم :- کتنا خود غرض ہے انسان اگر میں یہ نہی اس کے پاس چلا آتا اور اس سے
بہی بات کہتا تو شاید یہ مجھے کسی خیراتی شفا خانے کا بھی پتہ نہ بتاتا،
واہ رے انسان !!

سیٹھ کپڑے پہن کر آتا ہے اور کہتا ہے۔

سیٹھ صاحب :- آؤ، آؤ چلو

اعظم اور اور سیٹھ باہر چلے جاتے ہیں۔ پردہ گر جاتا ہے۔

اٹھا رہو اس منظر

سڑک — تین آدمی ایسے لباس میں کھڑے
ہیں جن سے یہ معلوم ہوتا ہے جیسے وہ کسی برات میں
شریک تھے — اور ایک دوسرے کو سگریٹ
آفر کر کے سگریٹیں جلا ہی رہے ہوتے ہیں کہ ایک شخص
دوڑا دوڑا آتا ہے اور کہتا ہے —
اندر سے آنیوالا شخص :

یار و غضب ہو گیا غضب ، دلہن کا کہیں پتہ نہیں ہے ! —
ایک شخص :- یہ اندر کیا گڑ بڑ ہو رہی ہے بھئی ؟ —
اندر سے آنیوالا شخص :- سیٹھ حاجی رحمت اللہ اور کرنل ارباب خاں میں بڑی
ٹوٹو، میں میں ہو رہی ہے ۔

دوسرا آدمی :- تو بہ تو بہ کیا زمانہ آگیا ہے، دلہنیں تک گھروں سے بھاگنے لگی ہیں۔
 تیسرا آدمی :- بھئیاتھیں پتہ نہیں۔ آجکل لڑکیوں کے اسکولوں میں بھی اسپورٹس
 ہوتے ہیں وہاں لڑکیوں کے دوڑ کے مقابلے ہوتے ہیں، یہ بھاگنے کی
 عادت وہیں سے پرتی ہے

چوتھا آدمی :- (کھنڈی سانس لیکر) بیاہ عشق کا چکر پڑا خراب ہوتا ہے۔
 پانچواں آدمی :- آہوجی، یہ عشق سالا ہوندا ای بڑا خانہ خراب ہے!
 چوتھا آدمی :- اب کیا ہوگا؟

تیسرا آدمی :- کرنل ارباب خاں کی ناک کے ٹکی ناک!

دوسرا آدمی :- اسی لئے بڑے بوڑھے کہتے ہیں کہ لڑکیوں کو صرف ہشتی زیور
 اور کشیدہ کاری جیسی کتابوں سے آگے نہیں جانے دینا چاہئے۔
 پہلا آدمی :- اماں نہیں یار۔ اس میں تعلیم کا کوئی قصور نہیں۔ تعلیم تو بڑی
 اچھی چیز ہوتی ہے، انسان کی زندگی بنادیتی ہے۔

دوسرا آدمی :- لو بھئی، اس تعلیم والے کو دیکھو۔

پہلا آدمی :- بٹا۔ غریبی کی وجہ سے نہیں پڑھ سکا۔ اگر پڑھنے کا موقع تھا
 تو وزیراعظم بنتا وزیراعظم!

اتنے میں پردے کے پیچھے کے پیچھے سے پستول چلنے کی آواز آتی ہے
 سب لوگ چونک پڑتے ہیں، گھبراہٹ سے جاتے ہیں، ایک کہتا ہے
 بارجاء و جابؤ۔ ذرا اندر جا کر معلوم تو کرو کیا ہے؟
 اندر سے آئیوا لا آدمی دوڑا ہوا پھر اندر جاتا ہے۔ دو تین لمحوں کے

بعد وہ دوڑا ہوا آتا ہے اور کہتا ہے (بندہ سے آنے والا آدمی: یار وہی ہوا جو ہونا تھا۔
 سب آدمی اسے گھیر لیتے ہیں اور پوچھتے ہیں)
 کچھ تباؤ تو سہی کیا ہوا؟
 اندر سے آئی والا آدمی:
 کرنل ارباب خاں نے خودکشی کر لی۔

سب کے سب: ہیں !!!
 ایک شخص:- تو بہ تو بہ کبھی کبھی ایک جوان لڑکی کی ذرا سی غلطی سارے خاندان
 کو تباہ کر دیتی ہے
 دوسرا آدمی:- خدا ناگن دے مگر ایسی بیٹی نہ دے۔
 چوتھا آدمی:- آؤ یار اندر چلتے ہیں، آؤ آؤ۔ سب کے سب آؤٹ آف فیلڈ
 ہو جاتے ہیں۔

(پیردہ اٹھ جاتا ہے)

بانو کا چہرہ ڈھانک دیتا ہے۔ اعظم منظر
دیکھ کر زور سے چیختا ہے۔

بانو — — — !!!

اس کے ہاتھ سے دو ایبوں کی شیشیاں اور
نہجشن فرش پر چھپنا کے ساتھ گر کر ٹوٹ
جاتے ہیں۔ اعظم کی والدہ غضبناک شیرنی کی
طرح آنکھ بڑھتی ہے اور چھت کی طرف دونوں
ہاتھ اٹھا کر چیختے ہوئے کہتی ہے۔

بانو — — — میری بچی — — — تو مت گھبرا۔
کوئی تجھے مجھ سے نہیں چھین سکتا۔ میں
تیرے پاس آرہی ہوں بیٹی! میں تیرے بغیر رگڑ
نہیں جی سکتی بیٹی! —

(یہ کہہ کر اعظم کی والدہ ایک چھری اپنے سینے میں بھونک لیتی ہے)

اعظم :- (چیختا ہے)

ماں — — !

نورافشاں دونوں ہاتھوں میں اپنا منہ چھپا لیتی ہے، دونوں ڈاکٹر اور
سیٹھ دولت خاں اعظم کی والدہ کی اس حرکت سے پریشان ہو جاتے
ہیں خصوصاً سیٹھ دولت خاں
"باپ رے باپ"

کہتا ہے اور تیزی سے ونگ میں غائب ہو جاتا ہے۔
 د اعظم دیوانے کی طرح بھٹی بھٹی آنکھوں سے یہ سارا منظر دیکھتا
 ہے۔ مجید اعظم کی ماں کی طرف بڑھتا ہے جو فرش پر تڑپا رہی
 ہے اور اس کا دم آخر ہے۔ اعظم مجید کو اپنی ماں کے پاس
 دیکھ کر دیوانے کی طرح چیختا ہے۔

مجید — ہٹ جاؤ اس عورت کے پاس سے اسے بھی
 مرجانے دو۔ اس کمبخت عورت کو اسی دن مرجانا چاہئے تھا
 جس دن اس کا شوہر مر گیا تھا۔ جس دن اس نے مجھے اور جس
 دن اس نے بانو کو جنم دیا تھا۔ ہٹ جاؤ مجید — ورنہ
 میں تمہارا گلا گھونٹ دوں گا۔

رؤراف شاں دوڑ کر اعظم سے چٹ جاتی ہے، لیکن اعظم اسے
 فرش پر دھکیل دیتا ہے اور پکارتا ہے۔

مجید! کس کا انتظار کر رہے ہو اب۔ اٹھاؤ ان لاشوں کو یہاں
 سے۔ ایسی لاشوں کا کوئی جنازہ نہیں ہوتا، ان لاشوں پر
 کوئی مقبرہ نہیں بنایا جاتا۔ ان پر کسی کے آنسو نہیں ٹپکتے۔ کوئی
 ان پر پھول نہیں چڑھاتا۔ اٹھاؤ۔ اس کوڑے کرکٹ کے
 ڈھیر کو اٹھاؤ یہاں سے۔ انہیں ہم دنیا کے باہر

پھینک آئیں تاکہ یہ زمین پاک اور صاف ہو جائے

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھتا ہے اور اپنی چھوٹی ٹہن بانو کی لاش

اپنی دونوں بانہوں میں اٹھا لیتا ہے اور اس کی پیشانی کو چوم کر کہتا ہے (گڑبائی مائی ڈیر سٹل بانو ————— تم چاکلیٹ کے ڈبے کی تلاش میں بہت دور چلی گئی ہو ————— میں جانتا ہوں کہ اب تم کبھی واپس نہیں آؤ گی ————— اپنی ننھی ننھی بانہوں کا ہار میرے گلے میں کبھی نہیں ڈالو گی۔

اچھا ہی ہوا بانو! ————— تم اس وقت زمین کو چھوڑ کر نرم نرم آسمانوں پر چلی گئی ہو ————— اب تمہارے ننھے ننھے ہاتھ آٹا گوندھتے گوندھتے کبھی نہیں تھکیں گے ————— آؤ میں تمہیں دنیا کے آخری دروازے تک چھوڑ آؤں۔

میری ننھی گڑبائی! میں تمہیں دفن کرنے نہیں بلکہ میرا تو مفلسی، بیماری اور ایک موت سے زیادہ بدتر زندگی کو دفن کرنے جا رہا ہوں۔ میں تمہیں دفن کر کے مٹاؤں ہو سکتا ہوں کہ میں نے مفلسی، بیماری اور ایک مجبور زندگی کو دفن کر دیا ہے (دھیچتے ہوئے)

اور اگر اسی طرح ہر روز سیکڑوں کی تعداد میں مفلسیوں، بیماریوں اور مجبور زندگیوں کو دفن کیا جاتا رہا تو مجھے یقین ہے کہ ایک دن، ایک دن یہ زمین ————— یہ زمین بالکل پاک و صاف ہو جائیگی۔

زیہ کہہ کر وہ تیزی سے روتا ہوا ونگ میں لاش
اٹھائے بھاگ جاتا ہے)

اور پر وہ تیزی کے ساتھ گر جاتا ہے

آخری منظر

اعظم کا کمرہ — وہی ٹینگ جو اس سے پہلے
 کے منظر میں تھی — اعظم اکیلا اور نہایت
 مغموم اسٹول بیٹھا سگریٹ پی رہا ہے۔
 اس کی آنکھیں خوفناک طور پر پھٹی ہوئی ہیں۔
 اتنے میں نورافشاں دبے پاؤں اندر داخل
 ہوتی ہے۔ اعظم اسے دیکھتا ہے اور اٹھ کر
 کھڑا ہو جاتا ہے — نورافشاں اس کے
 قریب جاتی ہے اور اس کی ایک بانہہ کو مضبوطی
 سے پکڑ لیتی ہے اور کہتی ہے —
 اعظم، اب میں تمہارے ساتھ چلنا چاہتی ہوں۔

میں تمہیں اکیلا نہیں چھوڑوں گی اعظم — میں تمہیں اکیلا کہیں
 نہیں چھوڑوں گی اعظم — میں تمہیں کہیں نہیں جانے دوں گی۔
 اعظم — غم کی اس اندھیری رات کی ضرورت کوئی صبح ہوگی۔
 اس راستہ کی ضرورت کوئی منزل ہوگی۔ !

اعظم :- کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ میں بھی اس دنیا سے چلا جاؤں گا؟ کیا تم نے
 مجھے اتنا بزدل سمجھ رکھا ہے کہ میں اپنی ماں اور بہن کے قاتل
 کا بدلہ لئے بغیر یہاں سے چلا جاؤں گا؟
 (بڑے عزم کے ساتھ)

نور — میں زندگی کے راستہ پر اسی طرح چلتا رہوں گا۔
 ہمیشہ چلتا رہوں گا — شکست کبھی نہیں مانوں گا۔ کبھی نہیں
 (یہ کہہ کر وہ نور افشاں کو اپنی آغوش میں لے لیتا ہے۔ اسٹیج پر
 اچانک اندھیرا چھا جاتا ہے اور پس منظر سے دردناک
 لے میں کوئی گاتا ہے بطرز ہیر)

کہیں تو ہو گا شب سست موج کا سا
 کہیں تو جا کے رکے گا سفید غم
 ابھی گرا فی سب میں کمی نہیں آئی
 چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی
 آخری مصرعہ کے اختتام پر ہال میں اُجالا
 (اور ڈراما کا پردہ گر جاتا ہے)
 ختم شد۔

زندگی کا چور

• لوگ دولت چراتے ہیں۔ • ہیرے جو اہرات چراتے ہیں۔
• دوسروں کی محبوبائیں چراتے ہیں۔ • لیکن اس نے اپنے دوست کی زندگی

چرا لی :-

زندگی کا چور

اظہار اثر کا ایک عجیب و غریب ناول جس میں ایک شخص نے اپنے دوست
کی زندگی چرا کر اس کی محبوسہ۔ اس کا پراسرار کاروبار اور اس کا
سب کچھ چیرا لیا۔ اور اس چوری کیلئے قدرت نے اسے ایسی سزا دی جس کا وہ تصور
بھی نہ کر سکتا تھا۔ زندگی چرا کر وہ خوش تھا۔ لیکن اسے کیا معلوم تھا کہ
نئی زندگی کے پردے میں خونناک حالات منہ بھاڑے ہوئے اس کے منتظر تھے۔
وہ چند روز بعد ہی اس زندگی سے اکتا گیا۔ اس نے گہرا کر مصنوعی زندگی کا چولہ
اتار پھینک دینا چاہا۔ لیکن وہ مجبور تھا۔ نئی زندگی اسے چھوڑنے کیلئے تیار نہ تھی۔
عجیب و غریب اور حیرت خیز واقعات
سے پُر جاسوسی ناول منہ گا کر پڑھے۔

زندگی کا چور

قیمت مجلد دو روپے ۱/۲

بابک خرمی

- سرزمین بغداد کی دلچسپ کہانی — • آل ہاشم کی شکستہ حالی اور کامیابی
- آل عباس کیساتھ مسند آریان خلا کی دشمنی — • معتصم باللہ کی جبریت انگیز کامیابی
- علمائے دین کی گرفتاری — • ترکوں کے جعلی مظالم —
- حسن و عشق کی مقدس جھلکیاں — • جنگ و جدل کے پرمہول معرکے

بابک خرمی: میں ملاحظہ فرمائیے جو مولانا عبدالحلیم شرر لکھنوی کی وہ کامیاب اور معرکتہ آراء تصنیف ہے جس پر

اردو زبان کو ہمیشہ ناز رہے گا۔ یوں تو لاتعداد اسلامی ناول مولانا عبدالحلیم شرر لکھنوی کے قلم سے نکلے ہیں مگر پیش نظر اسلامی ناول اس لائق ہے کہ اگر ان کی تصنیفات میں کوئی کتاب امتیازی درجہ رکھ سکتی ہے تو وہ یہ

بابک خرمی

جس کی کتابت طباعت نہایت دیدہ زیب ہے اگر آپوش رنگین
قیمت مجلد چار روپے۔ (ملعہ)

پیار کی باتیں

- آج پیار کے کیا معنی ہیں؟ — کیا محبت پابند قیود ہے؟
- کیا محبت مذہب پر حاوی ہے؟ — عشق رنگینی کا سنہرا خواب۔
- آفت اندھی ہوتی ہے؟ — سماج کی لگائی ہوئی کمزور حدیں۔
- غریبی اور امیری کا معرکہ — غریبی کی فستج۔ امیری کی شکست
- عشق و محبت کی رنگیں پاک داستان — اصلاح کا رنگین مرقعہ۔

مسلم نظامی ایم، اے کا یہ اصلاحی

رومانی ناول زمانہ موجودہ کی مذہب

پیار کی باتیں :-

اور گندری ذہنیت کی عریاں تصویر ہے جس میں مذہبیات کو تعصب کا موجد ماننے والی ذہنیتوں کا خاکہ ان کے اصلی رنگ میں پیش کر کے اصلاحیات کی طرف کامیاب قدم اٹھاتے ہوئے یہ بتایا گیا ہے کہ اگر سچی لگن ہو تو دنیا کی کوئی طاقت اس کا مذاق نہیں اڑا سکتی، اگر مقصد میں نفسانیت کو دخل نہ ہو تو ہر مشکل حل ہوتی چلی جاتی ہے۔ عشق و محبت کا یہ رنگین مرقع جس میں پریم کی مدھر تانوں میں اصلاحی گیت اس خوبصورتی سے گائے گئے ہیں کہ دل پر گہرا اثر

ہوتا ہے۔

قیمت تین روپے (تین روپے)

کاغذ چکنا۔

شمع ایک پروانے دو

• ایک شمع تھی جس کے دو پروانے تھے — • ایک لڑکی تھی جس کے دو طالب تھے
• ایک کہانی تھی جس کے دو عنوان تھے — • اگر آپ حسن و محبت کی یہ دلائل
کہانی پڑھنا چاہتے ہیں تو مسلم نظامی ایم۔ اے کا
یہ رومانی ناول ضرور طلب فرمائیے

شمع ایک پروانے دو

ایک ایسی غریب اور بیوہ لڑکی کی کہانی جس نے اپنے
سماج سے بغاوت کی — اور اسے شکست دکر
اپنا حسین مستقبل تعمیر کیا — جس نے زمانے کے مہم
کا خندہ پیشانی سے مقابلہ کیا — محبت اور احسان
کے درمیان الجھی ہوئی ایک حبیبہ کی داستان
مجلد ۱۔ رنگا ویج زیب ٹائٹل — صاف ستھری کتابت و طباعت
قیمت دو روپے (عار)

انارکلی کی واپسی

طُرَامہ

23588

12-12-58

اظہار اثر کربن پوری



ALLAMA IQBAL LIBRARY



23588

تین روپے

قیمت:-



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 191.24 Book No. 121

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 44511

11/4/70 26⁴/₇₀

10 4 DEC 2004
M. J. M.
20/11/04



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**